

Pasan los días y el paquete no aparece. Tensión en el radicalismo por las medidas que prepara López Murphy

Peleas en la cocina cuando la cocción es demasiado lenta

Páginas/6/7

Novecientos millones en el centro del ajuste

Cómo será el recorte en la Anses

Páginas/4/5

RECLAME



El fascículo 44 de Historia Universal

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 14 de marzo de 2001 - Año 14 - Nº 4419
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Jorge Cafrune: $6

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 20 MAR 2001
Coloc. Nº Dup. TEC

ZAPATILLAS

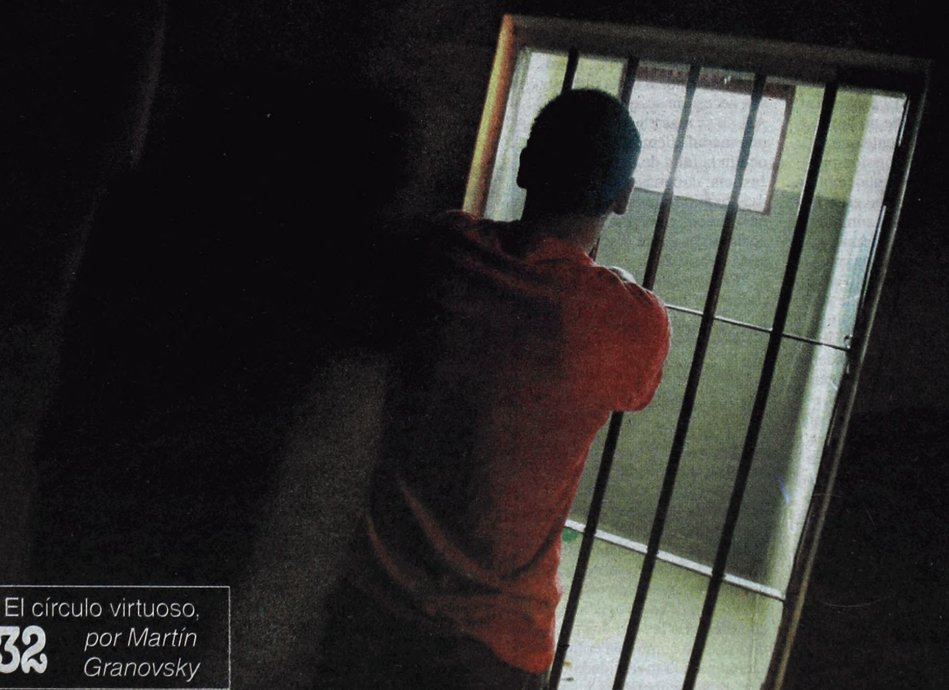
En los consejos escolares de la provincia de Buenos Aires empezaron a abrir las cajas y no podían superar el asombro. Los miles de pares de zapatillas que llegaron de la gobernación para ser repartidos en las escuelas más pobres tienen la firma del gobernador Carlos Ruckauf. Sobre la tela blanca de la lengüeta, arriba de los cordones sobresale la firma en negro del precandidato a presidente 2003 y la leyenda "Buenos Aires para todos".

9 Prisioneros de una larga deflación, *por Julio Nudler*

Desesperados por dar señales de preocupación sobre la inseguridad, el Gobierno y la oposición acordaron derogar de urgencia la ley del dos por uno. Los expertos aseguran que no tendrá efectos reales sobre los índices delictivos

Páginas/2/3

DOS POR UNO, MAL NEGOCIO



Gonzalo Martínez

32 El círculo virtuoso, *por Martín Granovsky*

Un congreso internacional de "trabajadoras sexuales" debate en Buenos Aires sobre sus derechos

Prostitutas del mundo, uníos

Páginas/16/17

El juez Cavallo allanó la Sigen buscando documentos de la SIDE

Todos los caminos conducen a la SIDE

Páginas/12/13

Reportaje a Nicolás Repetto

"Sobran los críticos y faltan los que hacen"

Páginas/24/25

Estados Unidos y Europa bloquearon la entrada de carne argentina

La maldición de la aftosa

Página/10

OPINAN LOS ESPECIALISTAS

MARIANO CIAFARDINI*

"No baja el delito"



"Hay gente que equivocadamente piensa que esta resolución va a tener impacto en la baja del delito, pero yo no creo que la derogación de la ley del dos por uno tenga incidencia en esto, sencillamente porque con la vigencia de esta ley tampoco aumentó el delito. Si ésa es la preocupación, la derogación de la ley no es el camino indicado: hay que aplicar medidas de prevención bien hechas. La cantidad de personas que permanentemente entra a las cárceles y luego sale en libertad no se va a alterar; simplemente se dilatarán un poco los tiempos para que esto suceda. Se producen más delitos que el número de gente que sale de la cárcel, hay muchos más autores de delitos que están sueltos de los que están en prisión."

**Secretario de Política criminal de la Nación.*

ANDRES D'ALESSIO*

"La pena no disuade"



"La vigencia de la ley del dos por uno está justificada por la dilación fuera de lo normal en muchos procesos judiciales. Tendría que haber excepciones para las dilaciones provocadas por la especulación del propio procesado que provoca la excesiva prolongación de los procesos, pero derogarlo por completo es dar pie una vez más a la morosidad de la Justicia, que reemplaza la condena después de una sentencia firme por la prisión preventiva de un sospechoso. Son pretextos para evitar tomar medidas de fondo e implementar un sistema inteligente. El problema fundamental es que no hay condenas, y hay gente que se pasa diez años en prisión preventiva. El dos por uno, evitando los abusos, corrige esto. Derogándolo se alienta aún más la lentitud judicial y, además, con la prisión preventiva eterna nunca hay culpables. No es el monto de la pena con que se amenaza la manera de evitar los delitos, sino con la certeza de que va a haber una condena. Pongamos el ejemplo de una banda que, durante un mes, está planeando un robo a un banco y el día anterior se duplica la pena por robo. Esto no va a frustrar el asalto, pero si al llegar al banco hay un patrullero en la puerta es probable que los ladrones se vuelvan a su casa. Es importante la eficacia policial e investigativa: la pena no disuade."

**Decano de la Facultad de Derecho (UBA).*

HORACIO PRACK*

"Una solución ficticia"

"La ley del dos por uno responde a una necesidad puntual por la existencia de superpoblación carcelaria; yo lo llamo una moratoria que afloja la presión que hay en las cárceles. La derogación de esta ley no modificará la tasa de delitos y el Estado no puede responder al aumento del delito con el discurso de la mano dura o con la restricción de beneficios. Hay que ofrecer soluciones específicas. El índice de criminalidad sube porque vivimos en una sociedad que tiene 12 millones de pobres, una situación económica muy mala, sin posibilidades de obtener un trabajo digno, con muchas de las necesidades básicas insatisfechas: todas estas condiciones son las que generan una tasa creciente de delitos, sobre la que la derogación del dos por uno no tiene incidencia. La población cree que va a beneficiar la seguridad, pero es una falsa consigna: son soluciones ficticias de tranquilidad."

**Juez de la Cámara Federal de San Martín.*

RAUL ZAFFARONI*

"Una medida demagógica"



"La derogación de la ley nos va a crear problemas con la comisión de derechos humanos de la ONU, debido a que va a haber prisiones preventivas infinitas y, por ende, mil denuncias. Se van a llenar las cárceles de procesados y cuando Ruckauf tenga mil muertos por la enorme superpoblación carcelaria, y haya rehenes y motines, que no se queje. Vamos a tener un 90 por ciento de presos preventivos, de presos por las dudas, y una Justicia que tardará diez años en resolver una causa de investigación simple. Yo me pregunto por qué la Justicia necesita más de tres años para resolver un robo callejero cuando lo podría hacer en tres meses. Hay que tener en cuenta que el dos por uno es un remiendo: lo ideal sería que no sea necesaria su aplicación. Así no se ataca la causa, es una medida demagógica y que oculta la falta de inversión en Justicia: con más tribunales, más funcionarios y más personal eficiente, los procesos se acelerarían y esta discusión no sería necesaria."

**Profesor de Derecho Penal, titular del Inadi.*

LUCILA LARRANDART*

"Morosidad de la Justicia"

"El eje de la discusión no es dos por uno sí o no, el problema central es que la Justicia sea rápida para garantizar el derecho de la persona procesada a un plazo razonable para obtener un pronunciamiento judicial definitivo, sobre todo porque la mayoría de las causas no son de investigación compleja. La ley del dos por uno se creó como una compensación para la morosidad que recurrentemente tienen los procesos judiciales definitivos. Incluso para aquel que no tiene prisión preventiva: el excarcelado también tiene vulnerados sus derechos."

**Jueza del Tribunal Oral de San Martín.*

El acuerdo deroga los artículos que computan doble el tiempo de detención tras los dos años sin sentencia. Se aceptó así la propuesta del PJ. Aunque la ley intenta ser una respuesta a la presión pública por el clima de inseguridad, tanto los diputados como los especialistas consideran que no incidirá sobre los índices de delito. Hoy se trata en la Cámara baja.

TODOS LOS BLOQUES Y EL

Una ley para

Por Eduardo Videla

La ley del dos por uno, nacida hace casi siete años para acelerar los procesos judiciales y descomprimir la superpoblación carcelaria, ya tiene firmado su certificado de defunción. Diputados de todos los bloques –algunos de los cuales la habían votado hace siete años– y el gobierno nacional consensuaron un proyecto, que será votado hoy, por el cual se derogan los artículos más controvertidos de la ley: los que computan doble el tiempo de detención transcurrido después de los dos años sin sentencia. El acuerdo se produjo en vísperas de un proceso electoral donde nadie quiere quedar descolocado frente a la presión de la opinión pública, ante la espiral de violencia e inseguridad que sacude a la sociedad. Pero también como una respuesta al fracaso de la norma, que no cumplió con el objetivo de sacudir la inercia judicial. Su aplicación no será retroactiva, por lo que los actuales procesados pueden acogerse al beneficio. Aunque la reforma era reclamada por los sectores que propician "leyes duras" para frenar el delito, diputados de todos los sectores consultados por este diario aseguran que no bajará los índices de criminalidad.

El proyecto consensuado ayer mantiene en vigencia los principios establecidos en el Pacto de San José de Costa Rica, según el cual una persona no puede estar en prisión, sin condena, más allá de un "plazo razonable". Establece un período de dos años, prorrogable a tres, para la prisión preventiva sin sentencia judicial. Y, como novedad, obliga a los jueces a explicar por escrito, ante el Consejo de la Magistratura, por qué razón mantienen detenido a un procesado más de dos años sin dictar sentencia.

El acuerdo hizo caer la pretensión del gobierno nacional de mantener el beneficio del dos por uno para casos que no involucraran delitos graves, con condenas superiores a los quince años. El justicialismo, con el apoyo de los partidos provinciales, reclamaba la derogación total de la ley. Ese desacuerdo impidió que el tema se tratase en Diputados el miércoles pasado.

Para consensuar posiciones, se reunieron ayer representantes de todos los bloques. El encuentro duró unas cinco horas, y en tramo de la misma se incorporaron el ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, y su segundo, Melchor Cruchaga. Paradójicamente, la balanza se volcó hacia la eliminación del dos por uno cuando se conoció la posición del Frepaso, por boca del diputado Ramón Torres Molina, miembro de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, cuyo proyecto derogaba el artículo del doble cómputo.

"El dos por uno terminó distorsionando el sistema de penas, cuya aplicación quedó vinculada a la duración del proceso", argumentó Torres Molina a **Página/12**. Esto es, cuanto más dure el proceso, más se reduce la pena que se aplica al procesado.

La ley sería votada hoy y luego debe ser aprobada en el Senado. No será aplicada a los actuales procesados, que seguirán gozando del beneficio, sino a las causas que se inicien después de la publicación de la ley en el Boletín Oficial.

"Si nunca me dejaron"

El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, volvió a trenzarse en una discusión con la Alianza, acusándola de no permitirle ser todo lo duro que desearía con el delito. "En todos los temas que se necesita apoyo de los políticos en las legislaturas nacional y provincial la Alianza miró para otro lado. Ahora dicen que falló la mano dura. ¡Si nunca me dejaron aplicarla!", señaló Ruckauf en un artículo con su firma publicado por el diario *El Día*, de La Plata.

En respuesta, el senador Eduardo Sigal, presidente del bloque del Frepaso, remitió una carta al gobernador en la que señaló que "ninguna iniciativa legislativa del Poder Ejecutivo está pendiente de tratamiento en la Legislatura provincial" y calificó como "falaz" el razonamiento utilizado por Ruckauf.

El gobernador usó además otro argumento: dijo que de la serie de medidas impulsadas sólo pudo cumplir con las que se le permite adoptar al Ejecutivo, como la construcción de cárceles. En realidad, aún no se ha construido ninguna: en unos pocos días recién se llamará a licitación para hacerlo.

ANTES Y DESPUES DE LA REFORMA PACTADA

El dos por uno

◆ La prisión preventiva no podrá ser superior a dos años, plazo prorrogable a un año más cuando la cantidad de delitos atribuidos al procesado o la complejidad de las causas impidan cumplir con esos términos (artículo 1º).

◆ Se establece una nueva prórroga de seis meses para los casos en que hubiesen condenas pero no estuvieran firmes (artículo 2º).

◆ El artículo más controvertido es el séptimo: Transcurrido el plazo de dos años, se computará cada día de prisión preventiva como dos días de prisión.

◆ Los fiscales podrán oponerse a la libertad del imputado si entienden que existieron maniobras dilatorias por parte de la defensa. El tribunal tiene un plazo de cinco días para resolver esa cuestión (artículo 3º).

◆ Si no hay oposición o si ésta es rechazada por el juez, el imputado recuperará la libertad bajo la caución que el tribunal determine (artículo 4º).

◆ Antes de recuperar la libertad, el imputado deberá fijar domicilio y avisar si va a ausentarse del mismo por más de 24 horas por razones de trabajo (artículo 5º).

◆ La libertad será revocada cuando el imputado no cumpla con las reglas que le impone el juez (artículo 6º).

◆ La ley es reglamentaria de la Convención Americana sobre Derechos Humanos (Pacto de San José de Costa Rica) (artículo 9º).

La nueva ley

◆ Se mantiene el plazo de dos años, prorrogable a un tercero, para la prisión preventiva sin sentencia. Pero se aclara que los plazos no se computarán "cuando los mismos se cumpliesen cuando haya una sentencia condenatoria que no esté firme".

◆ Se elimina el artículo segundo, que extiende el plazo seis meses más.

◆ Se elimina el artículo 7º, que establecía el doble cómputo.

◆ Se mantiene el artículo 3º, que habilita a los fiscales a oponerse a la libertad del imputado, aunque no sólo cuando detecte maniobras dilatorias por parte de la defensa sino en casos de "especial gravedad de la infracción atribuida" al imputado.

◆ Si se presentan recursos contra la libertad del imputado, la salida del detenido queda automáticamente suspendida (artículo 2º).

◆ Cuando un imputado permanezca dos años preso sin sentencia, el juez informará de inmediato al Consejo de la Magistratura las razones por las que no se llegó a la sentencia, junto con todos los datos de la causa.

◆ Si ese imputado sale en libertad, el juez también debe informar al Consejo. La omisión o retardo de estos informes se considerará falta grave.

◆ El Consejo de la Magistratura elaborará un registro de imputados que exceden los dos años de detención sin sentencia, que hará público anualmente.

◆ La ley y sus modificaciones serán incorporadas al Código Procesal Penal de la Nación. Los artículos 4, 5, 6 y 9 quedan sin variantes.

GOBIERNO ACORDARON DEROGAR EL DOS POR UNO

que la mano parezca dura

Por esa razón, los diputados aseguran que la norma no tendrá efecto inmediato en el aumento de la población carcelaria, sino que se hará sentir dentro de dos o tres años. "La gran destinataria es la provincia de Buenos Aires, donde la aplicación del dos por uno es mayor, debido a la morosidad crónica de los procesos judiciales. Y en menor medida, a la ciudad de Buenos Aires", dijo el diputado Franco Caviglia, de Acción por la República. "El dos por uno no es un problema para las provincias: en Córdoba o Santa Fe los procesos no duran más de un año y medio", coincidió el radical Julio Tejerina.

Caviglia fue quien propuso un mecanismo de control para los jueces que se exceden en sus tiempos procesales: la apertura de un registro público de los imputados que se encuentran cumpliendo prisión preventiva superior a los dos años y de los que hayan recuperado la libertad por la aplicación de esta ley. Ese registro será elaborado por el Consejo de la Magistratura, en base a los informes que envíen los jueces que se exceden de los plazos. "Así, los jueces que acumulen causas demoradas podrían recibir desde una sanción administrativa hasta un pedido de juicio político", explicó Caviglia. El penalista José Cafferata Nores, asesor del Ministerio de Justicia, apoyó este mecanismo, que se aplica con éxito en la provincia de Córdoba.

Argumento: ***"El dos por uno terminó distorsionando el sistema de penas, cuya aplicación quedó vinculada a la duración del proceso", argumentó Torres Molina.***

A propuesta de Torres Molina, la reforma a la ley será incorporada al Código Procesal Penal, por lo que su alcance será nacional, aunque las provincias deberán reglamentar su aplicación.

En su artículo 1°, el proyecto de reforma dice que la prisión preventiva no podrá superar los dos años, aunque en causas complejas puede prorrogarse un año más. Superado ese lapso, el detenido tiene derecho de pedir su libertad condicional. Eso no es nuevo: la actual ley dice lo mismo, aunque los jueces no lo cumplen con el argumento de que el procesado puede eludir la acción de la justicia. Ahora, los jueces deberán dejar este argumento por escrito ante el Consejo de la Magistratura.

Este punto aún está en discusión. Tanto el justicialista Damaso Larraburu como Torres Molina estaban de acuerdo en eliminar el plazo de dos años y facultar a los jueces para determinar la razonabilidad de los plazos.

Al final, el acuerdo pareció conformar a todos los sectores. Larraburu, que en el '94 votó el dos por uno, admitió que "la ley se distorsionó: empezó como un límite a la prisión preventiva y terminó aplicándose para reducir condenas". Sin embargo, nadie cree que la norma pueda bajar el índice delictivo. "No va a mejorar mágicamente el problema de la seguridad", dijo Larraburu. "Es falsa la idea de que con la derogación va a bajar el delito –coincidió Caviglia–. El problema de la seguridad debe ser resuelto mediante una reforma judicial, policial y penitenciaria, y una política criminal."

Gustavo Mujica



El ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, presidió la reunión donde se tejió el acuerdo.
A la derecha, Rafael Pascual, presidente de la Cámara, y Melchor Cruchaga, viceministro de Justicia.

Claves

- El Gobierno y diputados de todos los bloques consensuaron un proyecto que deroga los principales artículos de la ley del dos por uno, aquellos que computan doble el tiempo de detención transcurrido después de dos años sin sentencia. Hoy será tratado en la Cámara baja.
- Se mantiene la vigencia del Pacto de San José de Costa Rica según el cual una persona no puede estar presa sin condena más allá de un "plazo razonable".
- Si ese plazo supera los dos años, los jueces deberán explicar las causas por escrito al Consejo de la Magistratura.
- Aunque la ley era reclamada para frenar el delito, tanto los diputados como los especialistas coinciden en que la reforma no bajará los índices de criminalidad.

LA JUSTICIA SIGUE SIENDO TAN LENTA COMO CUANDO SE DICTO LA LEY

La historia de una norma controvertida

Por Carlos Rodríguez

En noviembre de 1994, cuando se aprobó la ley 24.390, conocida como "dos por uno", en las cárceles había más de 15.000 procesados sin condena firme que aspiraban a obtener los beneficios de la ley. Luego de más de seis años de vigencia, la población total de las cárceles fue creciendo de cerca de 30.000 a más de 40.000 y hoy son más de 20.000 los que siguen procesados, sin condena firme, muchos de ellos luego de estar más de dos años presos sin que se determine si son culpables o inocentes. "El dos por uno fue una forma de reparación para los procesados. Era una medida transitoria y, superado el problema, la Justicia debía respetar los plazos procesales y la ley perdería importancia –dice Gustavo Palmieri, abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)–. Como no fue así, hoy se toma la ley del dos por uno como fetiche de la inseguridad, cuando lo que ocurre es más grave: son los jueces los que no respetan las leyes al estirar los plazos del proceso y los que no dan reparación a las víctimas de delitos".

Para Palmieri la derogación de la ley es apenas una "respuesta efectista" con la cual "el Poder Ejecutivo y el Legislativo no garantizan una justicia rápida, que es lo que se necesita en cualquier país con una Justicia seria que resulte buena para las víctimas del delito y también, de alguna manera, para los victimarios, porque su situación procesal se definiría dentro de los plazos" legales, que son dos años o a lo sumo tres, en las causas consideradas complejas, como el caso AMIA.

El CELS precisó que, según datos de 1999, el 56,12 por ciento de los presos está procesado sin condena firme y, en la provincia de Buenos Aires, el porcentaje se eleva al 75 por ciento. En territorio bonaerense, el 35,41 por ciento de esos procesados lleva "más de dos años" detenido. Un informe del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría precisó que la población carcelaria en el 2000 era de 40.000 internos, lo que indicaría que más de 20.000 siguen procesados. Cuando está a punto de ser derogada la ley, cabe responder algunas preguntas para entender qué significó el dos por uno.

¿La ley permitió la salida masiva de presos?

Aunque no hay estadística oficial al respecto, la información reunida por **Página/12** indica que eso no ocurrió. En el país hubo un leve incremento en el porcentaje de procesados y en la provincia de Buenos Aires, de donde vino la ola que arrasó la ley, la situación es caótica en cuanto a la demora en la administración de justicia. Un informe de la Suprema Corte bonaerense, conocido en octubre de 2000, señaló que "siete de cada diez causas penales prescriben sin que las investigaciones permitan identificar siquiera a un sospechoso".

¿Todos los presos que estaban en condiciones de gozar de la ley dos por uno salieron en libertad después de dos años sin sentencia?

Eso tampoco ocurrió. En julio de 2000, el defensor de Casación Penal bonaerense, Mario Coriolani, anunció que haría una denuncia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Motivaba su presentación el caso de 700 detenidos bonaerenses que habían esperado una sentencia entre cinco y siete años. Mientras tanto seguían presos.

Procesados: ***Según datos de 1999, el 56,12 por ciento de los presos está procesado sin condena firme y, en la provincia de Buenos Aires, el porcentaje se eleva al 75 por ciento.***

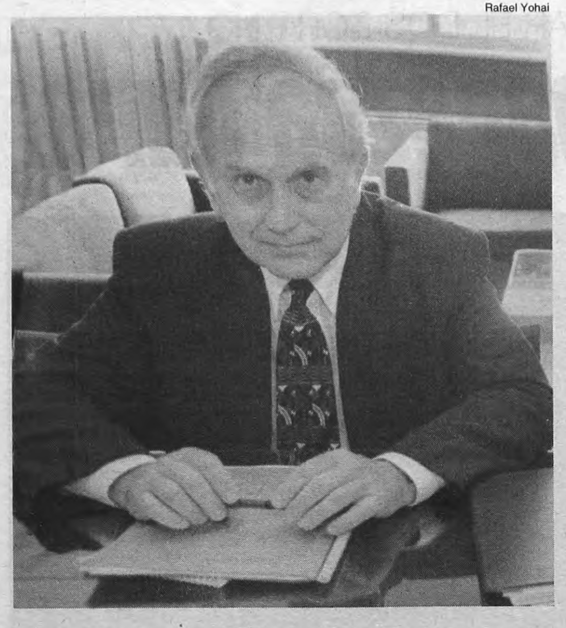
¿La derogación de la ley permitirá bajar el índice de criminalidad?

Tanto para el Cels como para la Correpi (Coordinadora contra la Represión Policial) ese es un argumento mentiroso. La Correpi recordó que también algunos policías salieron en libertad por el "dos por uno". Entre ellos el comisario Miguel Angel Rogido y el cabo Raúl Castelú, acusados por el crimen (tortura seguido de muerte) del joven Sergio Durán, ocurrido hace casi diez años.

Mario Manusia



Los presos reclamaron la ley para resolver la situación de los procesos eternos.
Sin embargo, la proporción de presos sin condena es hoy tan alta como entonces.


Rafael Yohai

Tomás Raichmann, el nuevo jefe de las misiones a Argentina.

Dicen que tiene una mayor "visión política" que Ter Minassian.

La misión del FMI que arribó ayer a Buenos Aires le anticipó a López Murphy que no aceptará bajas de impuestos. En cambio, hará público su respaldo al ajuste.

El FMI quiere el ajuste sin baja de impuestos

El Fondo Monetario Internacional ya le anticipó a Ricardo López Murphy que no admitirá una reducción del impuesto a las Ganancias a la espera de que la reactivación de la economía signifique un aumento de la recaudación en el futuro. Así se lo anticipó el director del Hemisferio Occidental del Fondo, el argentino Claudio Loser, y lo ratificó la misión técnica que desembarcó ayer en Buenos Aires. Esta misión empezó a revisar informalmente la marcha del programa acordado con el FMI, que tendrá un desvío en la meta de déficit fiscal del primer trimestre que deberá ser compensado con más ajuste en lo que resta del año. Los hombres del Fondo quieren seguir de cerca las medidas que anunciará López Murphy y, al mismo tiempo, darle el aval "in situ" al ajuste que se viene.

Ayer una avanzada de técnicos del FMI fue presentada a López Murphy, al secretario de Hacienda, Daniel Artana, y al secretario de Política Económica, Federico Sturzenegger, por el representante del organismo en el país, el francés Terrier. Para hoy se espera el arribo del chileno Tomás Raichmann, el jefe de ahora en más de las misiones a la región en reemplazo de Teresa Ter Minassian, que fue ascendida a otro puesto dentro de la institución. El ministro de Economía y sus principales colaboradores negociarán con Raichmann cómo se compensará el desfasaje de la meta de déficit del primer trimestre con un mayor apretón fiscal a partir de abril, de modo tal de asegurarse el cumplimiento de la meta anual de déficit fijada en 6500 millones de pesos.

Según los cálculos de Economía, el desvío para el primer trimestre rondaría los 400 millones, aunque el jefe de asesores de Murphy, Fernando Navajas, habló de un rojo por encima de la meta de 700 millones, con la intención de ganar más espacio político para el ajuste. A su vez, para todo el año, el apretón fiscal necesario para rencauzar el programa varía, según la fuente, entre 1000 y 1500 millones, aunque –de nuevo– los hombres de FIEL prefieren tomar como válida esta última estimación.

Sea como fuere, Raichmann tendrá el privilegio de mirar con detenimiento las medidas que prepara el ministro de Economía antes de que las conozcan los principales dirigentes de la Alianza y ministros del gabinete nacional. López Murphy necesita cerrar el acuerdo con el Fondo antes del anuncio del paquete de medidas no sólo para presentarlas a los "mercados" con la garantía del Fondo sino también para aprovechar el respaldo del organismo, que presionará públicamente por su aprobación frente al ala política de la Alianza. Tal aval se reforzaría en caso de que Loser, el argentino de más alto rango en el Fondo, confirmara que pasará por Buenos Aires el viernes, en tránsito hacia la reunión anual del BID que se inicia el fin de semana en Santiago de Chile.

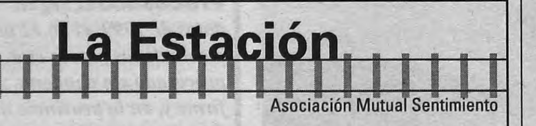
El propio Loser telefónicamente y los técnicos que llegaron ayer al país ya dejaron en claro al nuevo equipo económico lo siguiente:

◆ No aceptarán rebajas impositivas con el argumento de que podrían alentar el consumo y la reactivación de la economía, lo cual a su turno aumentaría la recaudación. Por eso, desecharon de plano la posibilidad de disminuir las alícuotas del impuesto a las Ganancias elevadas el año pasado por Machinea. Por el contrario, obviamente, apoyan una eventual generalización del IVA y Ganancias a los sectores hoy exentos.

◆ Tarde o temprano, en los próximos meses habrá que negociar llevar el programa de ajuste a las administraciones provinciales y, en particular, a la provincia de Buenos Aires, que elevó sustancialmente su déficit en el último año y explica más de la mitad del déficit total de las provincias.

◆ El Fondo no admitirá desbordes en el gasto durante la campaña electoral e incluso alentará suspender o postergar obras públicas como instrumento para equilibrar las cuentas fiscales en el corto plazo.

Respecto del resto de las medidas en carpeta de López Murphy, el FMI las avalará sin reparos. Hace tiempo que los técnicos de Washington presionan por la reorganización de la Anses, con podas en las asignaciones familiares incluida; el establecimiento de un tope de 3100 pesos a las jubilaciones, y el recorte de todas las jubilaciones especiales y de privilegio otorgadas por las cajas de previsión provinciales. Por otro lado, todo lo que sea reducción de gasto público por achique de la estructura estatal en el Fondo es bueno.



Ciclo de charlas

HOY 19.30 hs.
Cómo iniciar un emprendimiento

MIERCOLES 21
Aptitudes y actitudes para emprender

Dictadas por ISMAEL LUNA, integrante de Experticia

Av. Federico Lacroze 4181 - Capital
informes 4552-2257

INFORME COMPLETO DEL

El recorte

Por Roberto Navarro

Página/12 accedió al plan completo de reducción de gastos de la Anses, que se constituirá en el principal aportante al ajuste que presentará Ricardo López Murphy. En ese programa se prevé un ahorro de 900 millones de pesos.

La tijera de López Murphy apunta derecho hacia una de las pocas dependencias del Estado en la que aún queda tela para cortar: el flamante ministro de Economía espera ahorrar 900 millones de pesos anuales reduciendo los egresos de la Anses, el organismo que maneja más del 40 por ciento del Presupuesto nacional. *Página/12* tuvo acceso a la propuesta de recorte de gastos presentada por el titular de la entidad, Rodolfo Campero, que ya fue aceptada por el jefe de la cartera económica y que será el rubro más importante por el que pasará el primer ajuste que instrumentará el equipo de FIEL en el Gobierno. Del total del recorte, 300 millones saldrán del diferimiento en el pago de los aportes jubilatorios que el Estado debe entregar a las AFJP en el momento del retiro del trabajador. En vez de abonarlo en un solo pago, la Anses irá realizando las erogaciones mensualmente con cada pago de haberes a los nuevos beneficiarios.

De los otros 600 millones, que sí significan un ahorro real para el fisco, los principales puntos son la reducción de las jubilaciones mayores a 3100 pesos, la resolución de los casos de fraude en las asignaciones familiares, que Campero denunció en diciembre pasado, y la depuración de los haberes irregulares.

En medio de los rumores que hablaban del reemplazo del actual interventor de la Anses por un técnico de FIEL, Campero logró el apoyo de la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, quien avaló su plan de reducción de gastos ante el nuevo equipo económico e incluso participó en su redacción final.

La mayor novedad es el diferimiento en la cancelación a las AFJP de los aportes que realizaron los trabajadores antes de 1994, cuando se inició el sistema de capitalización (ver aparte). Medida que se espera encuentre una fuerte resistencia de parte de las entidades financieras. Otra decisión que afectará a los bancos es la concentración en el Banco Nación de la gestión del cobro de los aportes jubilatorios, servicio por el que la Anses paga 70 millones de pesos mensuales.

Varios de los rubros en los que se espera reducir gastos ya formaban parte del informe que la actual intervención le había presentado al ex ministro José Luis Machinea en diciembre último. Según fuentes de la Anses, aunque el plan había sido aceptado, varios puntos encontraban resistencias políticas dentro de la Alianza. Entre ellas, la reducción del cuerpo de 85 gerentes que cobran más de cinco mil pesos por mes. En su mayoría cargos sin funciones esenciales, ocupados por funcionarios apadrina-

El Estado pagará en cuotas

El nuevo equipo económico podrá mostrar un proyecto de ahorro total anual de 900 millones de pesos en la Anses con la ayuda de la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, quien reflotó un decreto impulsado por el interventor del organismo en diciembre pasado, que había quedado sin reglamentar por las resistencias que despertaba en el sector financiero. El proyecto de ajuste que la actual intervención había presentado al secretario de Hacienda, Daniel Artana, preveía un recorte de gastos de 600 millones de pesos. Pero Bullrich insistió en la propuesta que Rodolfo Campero había presentado a poco de asumir, que consiste en diferir el pago de los aportes jubilatorios de los nuevos trabajadores a las AFJP. De aquí en más, los aportes al Estado hasta 1994, cuando comenzó el régimen de capitalización individual, serán entregados mensualmente a las compañías de seguros de retiro que los beneficiarios contraten para administrar sus fondos.

Hasta ahora, Anses cancelaba el total de los aportes en el momento en que el trabajador se jubilaba. La propuesta no es más que un manejo financiero que permitirá postergar el pago de 300 millones de pesos anuales. La idea generó resistencias el año pasado porque las AFJP, que pertenecen a los mismos bancos que las compañías de seguros de retiro, exigen recibir el total de los aportes de los trabajadores de una sola vez, en el momento de la jubilación.

La principal cuestión a definir es si el Estado abonará por la postergación del pago una tasa de interés. Hasta el momento los aportes realizados al Estado iban a engrosar, junto con el saldo de la cuenta de capitalización individual, el fondo que la compañía de retiro iba a administrar. Durante el período en que el beneficiario cobraba sus haberes, esos fondos iban devengando intereses que, según la estrategia comercial de la compañía de seguro, volvían en parte al beneficiario. Si el Estado abona una tasa de interés por el cambio de modalidad nada cambiará para el jubilado. En caso contrario, seguramente, la iniciativa de Campero, apoyada por Bullrich, terminará reduciendo los haberes previsionales futuros.

PLAN PARA LA ANSES, EL CORAZON DEL PROXIMO AJUSTE ECONOMICO

de la Anses será de 900 millones

dos por políticos de los principales partidos.

El nuevo secretario de Hacienda, Daniel Artana, quien aprobó el proyecto de la intervención, afirmó que el nuevo equipo económico apoyará el recorte propuesto por Campero en su totalidad. Los principales rubros que componen el recorte de 900 millones en la Anses son los siguientes:

◆ **Modificación del decreto reglamentario que regula el sistema de asignaciones familiares.** Anses detectó miles de casos en que, aprovechando un artículo pensado para casos de emergencia laboral, las empresas defraudaban al fisco en más de 140 millones de pesos anuales. Esta reglamentación permite a las pymes reclamar para sus empleados la asignación familiar aunque hayan trabajado un solo día. Así se crearon miles de empresas fantasma, registradas al solo efecto de anotar al mismo empleado en 50 firmas distintas y quedarse con los haberes que la Anses liquidaba. De ahora en más se exigirá como requisito para obtener el beneficio un mínimo de 10 días de trabajo.

◆ **Reducción de las jubilaciones y pensiones de privilegio vigentes superiores a 3100 pesos.** Según el proyecto de la Anses, hay 8500 beneficiarios en estas condiciones. La reducción de esos haberes al nuevo techo significará un ahorro de 80 millones de pesos anuales. La medida no significa que todos los jubilados que cobren más de 3100 pesos van a ver reducidos sus haberes. El recorte sólo alcanzará a los que consiguieron elbeneficio en condiciones de privilegio, como, por ejemplo, los ex funcionarios que se jubilaron luego de un breve paso por la función pública.

◆ **Eliminación de los beneficios a las personas que cobran haberes jubilatorios y a la vez continúan trabajando y cobrando salario en el Estado.** El ahorro esperado será de 105 millones de pesos.

◆ **Ajuste de jubilaciones irregulares o directamente ilegales.** Hay más de 10 mil casos detectados que se llevan cerca de 110 millones de pesos anuales.

> **Aportes:** ***Del total del recorte, 300 millones saldrán del diferimiento en el pago de los aportes jubilatorios que el Estado debe entregar a las AFJP.***

◆ **Proyecto de modificación del Código Civil para reducir la litigiosidad del sistema.** En los últimos tres años Anses canceló sentencias judiciales por 1600 millones de pesos. Según estudios de consultores legales externos, la actual legislación da lugar a abusos de parte de los demandantes. El proyecto presentado a Economía estima un mínimo de ahorro anual de 40 millones de pesos.

◆ **Reestructuración de la línea gerencial de la Anses.** Se despedirá a la mayoría de los 85 gerentes que componen el cuerpo ejecutivo de la entidad. Se trata de funcionarios nombrados durante las distintas gestiones de los últimos años, que llegaron a sus cargos con el apoyo de padrinos políticos de los partidos mayoritarios y que, según el proyecto de reducción de gastos, no cumplen funciones esenciales. El ahorro salarial será de 10 millones de pesos anuales.

◆ **Concentración de la recaudación en manos de bancos del Estado.** Anses destina 70 millones de pesos anuales en concepto de comisiones a entidades bancarias privadas por el cobro de aportes jubilatorios. De aquí en más se concentrará en el Banco Nación y en bancos provinciales, con lo que se espera ahorrar 40 millones anuales.

◆ **Reagrupación de los distintos planes de empleo y ayuda social en un solo padrón.** Se estima que, por superposición de planes, hay miles de personas que reciben más de una ayuda mensual. Esta superposición demanda más de 40 millones de pesos anuales.

Este será el plato fuerte del ajuste que presentará Ricardo López Murphy, puesto que equivale al 60 por ciento de la promesa de recorte de gasto si, finalmente, el demorado paquete fiscal involucra 1500 millones de pesos.

Gustavo Mujica



Ricardo López Murphy, ministro de Economía, en la reunión de gabinete. Atrás, Chrystian Colombo.
El demorado paquete económico de ajuste del gasto se basa en el plan de reducción de gastos de la Anses.

Los cortes de la tijera

El plan de reducción de la Anses aprobado por Ricardo López Murphy, y que se constituirá en el grueso del paquete que anunciaría mañana, es el siguiente

◆ Diferimiento en la erogación de los aportes de los nuevos jubilados a las AFJP: 300 millones de pesos anuales.

◆ Modificación del régimen de asignaciones familiares para evitar el fraude: 140 millones de pesos.

◆ Ajustes en jubilaciones mal calculadas o directamente ilegales: 110 millones.

◆ Eliminación de las jubilaciones de personas que estén cobrando al mismo tiempo salarios del Estado: 105 millones.

◆ Reducción de las jubilaciones de privilegio superiores a 3100 pesos: 80 millones.

◆ Concentración de la recaudación en el Banco Nación y bancos provinciales: 40 millones.

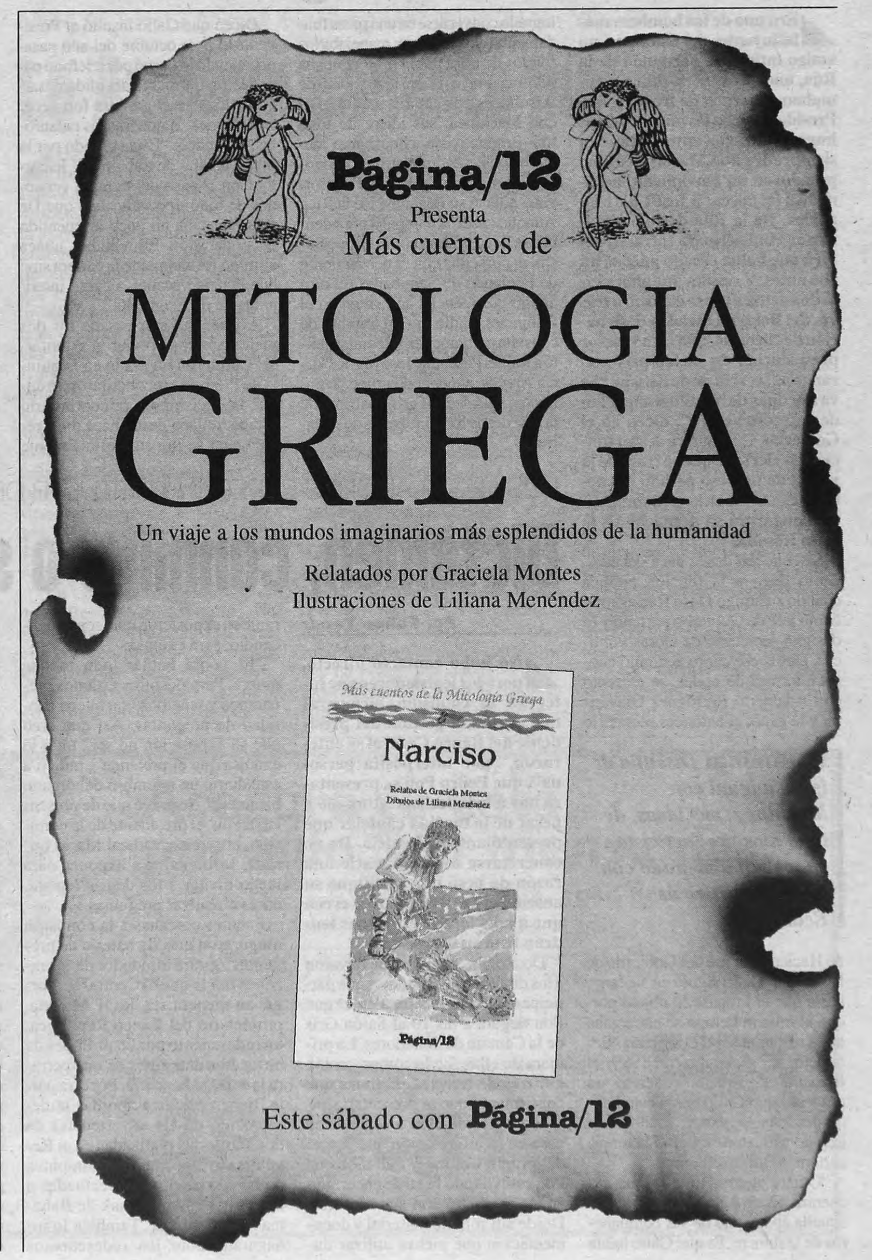
◆ Modificación del Código Civil para evitar abusos en las demandas judiciales: 40 millones.

◆ Mejorar la eficiencia administrativa para evitar irregularidades en el pago de haberes a personas fallecidas: 40 millones.

◆ Reestructuración de la línea gerencial, mediante el despido de la mayoría de los 85 actuales gerentes: 10 millones.

◆ Arancelamiento de servicios de información: Por ejemplo, cobrarle a la empresa Veraz por enviarle datos sobre deudores al sistema, que prevé ingreso de 10 millones extras.





Fue figura central en el primer gabinete. Y llegó a la cúspide con el Plan de Infraestructura. Pero fue desplazado para evitar roces con Machinea. Se enojó, cuestionó a De la Rúa. Ahora retorna como asesor. Estará en la Rosada, pared de por medio con el Presidente.


Jorge Larrosa

Nicolás Gallo acompañó a De la Rúa cuando éste era jefe de Gobierno. Y siguió con él en la Nación.
Es amigo de De la Rúa pero se lleva mal con Rodríguez Giavarini y también con el grupo Sushi.

Gallo volvió al Gobierno como asesor de su amigo el Presidente

Era uno de los hombres más influyentes del Gabinete, un amigo íntimo de Fernando de la Rúa, uno de los pocos que se animaban a discutir de frente con el Presidente y con los ministros más importantes, con cuyas ideas casi siempre disentía. Hasta que el año pasado, en un movimiento destinado a fortalecer a José Luis Machinea, De la Rúa decidió eliminar el Ministerio de Infraestructura que había creado apenas un año antes. Y resulta que ahora está de vuelta: ayer se conoció a través del Boletín Oficial la designación de Nicolás Gallo como asesor presidencial, sin sueldo pero con rango de secretario de Estado. "Se va a ocupar de monitorear el Plan de Infraestructura", dicen en el Gobierno. Cualquiera sea su función, lo cierto es que se trata de la vuelta de un peso pesado del delarruismo, que en los próximos días inaugurará su despacho en la Casa Rosada.

Se conocen desde hace décadas. Gallo llegó a la función pública cuando su amigo De la Rúa asumió como jefe de Gobierno porteño y lo designó secretario de Obras Públicas. Desde ese cargo acumuló cuotas enormes de poder, se enfrentó con Adalberto Rodríguez Giavarini, y le ganó: el entonces secretario de Hacienda se fue del Gobierno de la Ciudad. Gallo siguió en su cargo hasta que el Frepaso lo objetó porque al mismo tiempo se encargaba de la recaudación de campaña. Renunció. En diciembre de 1999, el flamante Presidente concretó un proyecto que Gallo venía estudiando desde hacía meses: modificó la Ley de Ministerios y creó la nueva cartera de Infraestructura.

> **Polémica:** ***Discutía de igual a igual con Machinea: sus ideas, de tono más productivista, chocaban a menudo con las del ministro de Economía.***

"Quiere agarrar todo lo que encuentra. Es un pulpo", lo definía en aquella época uno de sus compañeros de Gabinete. Es que Gallo había logrado convertirse en una pieza fundamental del Gabinete: manejaba los fondos de obra pública, se ocupaba de temas claves como la situación de Aerolíneas y discutía de igual a igual con Machinea: sus ideas, de tono más productivista, chocaban a menudo con las del ministro de Economía. Para colmo, el hombre conservaba intacta su llegada a De la Rúa. Aunque desde la campaña presidencial se llevó pésimo con el Grupo Sushi, ni coincidía con el pensamiento de Fernando de Santibañes (el otro amigo presidencial con sillón en el Gabinete), Gallo era un hombre de consulta permanente. Integraba, junto a Rafael Pascual y José María García Arecha, el pequeño grupo de políticos radicales que acompañan a De la Rúa desde los comienzos de su carrera.

Dicen que Gallo insultó al Presidente el 5 de octubre del año pasado, cuando lo llamó por teléfono para decirle que había decidido desarmar Infraestructura para fortalecer a Machinea. Y que tras las palabrotas, redondeó: "Estás tirando por la borda un año de trabajo". Y le cortó. Con el paso del tiempo, versiones de todo tipo indicaban que De la Rúa estaba un poco arrepentido de su decisión. En realidad, nunca eliminó formalmente la cartera sino que la dejó vacante, a cargo interinamente de Economía.

A fines del año pasado los dos viejos amigos volvieron a juntarse. Comieron un asado en la quinta de Pilar y se reconciliaron. Aunque la decisión de reincorporarlo estaba tomada desde hace días, recién ayer se informó oficialmente la designación de Gallo como asesor presidencial ad honórem, cargo que ocupaba hasta hace poco Federico Polak.

El puesto no tiene ninguna función específica, pero garantiza libertad de acción y cercanía al Presidente. Por lo menos física: el despacho está ubicado en la Rosada. "Va a ser un trabajo de bajo perfil. Se va a ocupar de monitorear el Plan de Infraestructura", comentaban ayer en el Gobierno. Y, aunque el espíritu ultraortodoxo de Ricardo López Murphy presagia choques más que interesantes, por ahora Gallo se muestra tranquilo. Según decían cerca del ingeniero, el ministro de Economía ya les habría mandado mensajes aclarando que el nuevo recorte del gasto público no llegará al Plan de Infraestructura.

LOS LEGISLADORES ESPERAN AL TITULAR DEL BCRA

Dictamen, conmigo o sinmigo

Por Felipe Yapur

No hubo contacto directo, pero los legisladores que integran la comisión bicameral que evalúa la gestión del presidente del Banco Central se enteraron, "por interpósita persona", que Pedro Pou se presentará hoy a brindar su testimonio a pesar de la medida cautelar que presentó ante la Justicia. De no concretarse o de no existir una razón de peso que justifique su ausencia, los legisladores creen que a más tardar el viernes tendrán listo su dictamen.

Dos son las razones que llevaron a los diputados y senadores que participan de la comisión a creer que Pou llegará a las 10 al Salón Gris de la Cámara de Senadores. La primera de ellas fue la comunicación a través de terceras personas que confirmaron que se presentaría ante los legisladores. La segunda se basa en la información que surgió del propio Central y que dice que Pou estuvo toda la tarde encerrado en su despacho con sus asesores. Desde allí solicitó material y documentación que piensa utilizar durante su exposición que, según trascendió, será extensa.

"El podrá hablar todo lo que quiera. Pero nosotros estamos preparados y tenemos una buena cantidad de preguntas. Así que creo que su exposición no será todo lo extensa que él pretende", indicó a este diario un miembro del órgano bicameral. Se prevé que de presentarse Pou, el presidente de la comisión, el senador radical Mario Losada, lo invitaría a exponer para luego invitar a los demás legisladores a realizar preguntas.

Fuentes cercanas a la comisión aseguraron que "la batería de preguntas" girará alrededor de las razones por la que el Central le otorgó al menemista Raúl Moneta, propietario del Banco República, un redescuento por 80 millones de pesos tres días antes de que cerrara la entidad bancaria. Por otra parte, tienen previsto abordar la desatención de las advertencias de dos auditorías realizadas en el República sobre supuestas maniobras de lavado de dinero efectuadas a través del Federal Bank de Bahamas y el Citibank. También lo indagarán sobre los redescuentos otorgados a bancos que se encontraban a punto de cerrar como Patricios y Mayo.

Ayer, tras escuchar dos testimonios, los legisladores comenzaron a hablar del dictamen final. Todo indica que las cuatro radicales promoverán la remoción y éstos, a su vez, creen que el justicialista Carlos Verna, presentará un dictamen en disidencia: "No creo que se incline por la absolución, pero debe diferenciarse un poco, sobre todo porque el PJ respaldó a Pou", recordó uno de los legisladores.

Pero más allá de que Pou se presente o no ante a la comisión y que sus integrantes emitan dictamen, lo que todavía no está resuelto es qué harán frente a la medida cautelar presentada ante el juez Martín Silva Garretón. Si bien uno de sus integrantes reconoció que "habría consenso" para esperar durante un plazo prudencial la resolución del magistrado, también es cierto que en la comisión creen que la denuncia no prosperará porque "reclama como si se tratara de una instrucción judicial cuando sólo hacemos una tarea administrativa que expone un consejo y no un fallo".

LOS RADICALES

Que se

El paquete de medidas que con sigilo viene preparando el ministro de Economía, Ricardo López Murphy, ya tiene un foco de resistencia localizado dentro de un sector radical en el gabinete. En reuniones preparatorias y en la de gabinete de ayer, ministros como Federico Storani y Hugo Juri plantearon su oposición a algunas medidas en carpeta: eliminación de asignaciones familiares, reducción del presupuesto universitario o del incentivo docente y privatización del Banco Nación. El resultado fue otro día cargado de versiones, tanto de peleas como de renuncias, además de la tensión palpable generada dentro de la UCR por los trascendidos acerca del plan del ministro de Economía.

Luego de mucho tiempo, el presidente Fernando de la Rúa decidió volver a participar de las reuniones de gabinete. Había dos motivos: uno, la conformación definitiva de su nuevo elenco ministerial con la incorporación de los frepasistas Marcos Makón y Ricardo Mitre; el otro, los días decisivos que vive el Gobierno hasta la aparición del Plan Murphy. El jefe de Hacienda les pintó un panorama negro a sus colegas de gabinete, que salieron un tanto agobiados de la reunión de ayer: les dijo que eran necesarios más recortes. Por eso, les pidió que informaran brevemente sobre la situación de cada cartera que desde que asumió al gestión aliancista no hacen más que achicarse.

Los problemas se habrían planteado en torno a ciertos temas que para algunos radicales son dogmas, mientras que el ortodoxo equipo económico los ve sólo como un buen objetivo en donde pasar la guadaña.

◆ Uno de esos ítem son las asignaciones familiares, que buscarían ser eliminadas por el ministro de Economía. Pero, según la explicación que daba ayer un vocero de la Jefatura de Gabinete, no se trata de eliminarlas sino sólo reducir costos evitando los fraudes que se dan en muchos casos. Creen que en ese rubro podrían ahorrar 200 millones de pesos.

◆ López Murphy también habría arrojado como globo de ensayo la posibilidad de privatizar el Banco Nación, pero el rechazo fue tan fuerte que luego el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, se encargó de decir que la medida no estaba "contemplada".

◆ El tercer punto de discordia habría surgido con la aparición de los recortes educativos. Aparentemente, López Murphy tendría al respecto más de una opción en carpeta. Se habló de arancelamiento o de una drástica reducción del presupuesto universitario, así como de la posible disminución del incentivo docente, un logro gremial que motivó el levantamiento de la Carpa Blanca en los optimistas albores de la administración delarruista.

> **Chispas:** ***El rechazo a la privatización del Banco Nación fue tan fuerte que Colombo se encargó de decir que la medida no estaba "contemplada".***

Storani es un radical histórico que comenzó su militancia en la Franja Morada en la Universidad de La Plata. En la intimidad, ya les ha dicho a sus colaboradores que si López

QUIEREN MARCARLE LA CANCHA A RICARDO LOPEZ MURPHY

rompa pero que no se ajuste

El flamante jefe de Economía explora la posibilidad de forzar a las universidades a arancelar y producir recortes que dificultarían a las provincias el pago del incentivo docente. El ala progresista de la UCR se opone a esas medidas. Discusiones en el gabinete.

Gustavo Mujica



De la Rúa presidió después de mucho tiempo una reunión de gabinete, estrenando nuevo equipo.
A su derecha (en la foto) los frepasistas Makón, Mitre y Storani. A su izquierda Colombo y López Murphy.

Murphy tira al diablo una bandera del radicalismo como la gratuidad de la educación él renuncia. Algo de eso adelantó ayer en gabinete, al igual que los límites políticos que debería tener el paquete que planea lanzar López Murphy, tal vez una de las últimas posibilidades de la gestión de la Alianza de despabilar la economía antes de las elecciones de octubre.

Detrás de Storani habría avanzado el ministro Juri, también radical, preocupado por el tijeretazo imaginado por el equipo económico. En Educación temen que en Hacienda planeen algunas formas indirectas de hacer el ajuste. Por ejemplo:

◆ Que Economía deje de girar los fondos presupuestados para educación a las provincias, lo que de hecho significaría que en el interior se dejara de abonar el incentivo docente.

◆ Que López Murphy decida no ejecutar el total del presupuesto universitario, obligando a las universidades a cobrar por las suyas un arancel como condición para funcionar.

Según funcionarios presentes en la reunión, estos temas fueron tocados en gabinete. En cambio, otros ministros lo negaron y remitieron esas discusiones a otros encuentros sucedidos el lunes a la noche y ayer a la tarde. Lo cierto es que es evidente la avanzada de un sector radical por marcarle los límites a López Murphy, así como el viernes pasado los mercados financieros –con una fuerte baja en la Bolsa– le hicieron saber al ministro qué sucedería si no cumplía con lo que se esperaba de él.

Luego de la reunión actuaron como voceros Colombo y Storani, a quien hubo que convencer porque rehusaba hacerlo. El jefe de Gabinete insistió en que la mirada del Gobierno está puesta en la Anses y en la AFIP, dos lugares de abultado presupuesto en los que se piensa que se puede reducir costos. "Hay dos pilares básicos sobre los cuales va a pivotear la solución del problema fiscal argentino que son la AFIP y la Anses", aseguró Colombo. Claro que eso no excluía otras reducciones como "la eliminación de exenciones impositivas que generan algunos sectores de privilegio".

Colombo explicó también que el paquete de López Murphy no sólo necesitará del apoyo que hoy le retacean algunos ministros, sino también del Congreso. Ayer por la tarde, Colombo, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, y el ministro de Desarrollo Social se reunieron con legisladores aliancistas, entre ellos los diputados frepasistas Darío Alessandro y Rodolfo Rodil, para comenzar a sondear la predisposición para aprobar las leyes necesarias para poner en marcha el paquete.

Ostuni en ascenso

El vocero de Fernando de la Rúa, Ricardo Ostuni, fue designado ayer como coordinador general de la Unidad Presidente, un puesto clave dentro de la estructura que rodea al primer mandatario, ya que se ocupa de funciones técnicas de asistencia como protocolo, ceremonial y la coordinación del desplazamiento. Durante el menemismo, el cargo fue ocupado por Munir Menem, hermano del ex presidente justicialista. En diciembre de 1999, cuando la Alianza asumió el Gobierno, De la Rúa no designó a nadie en aquel lugar y las funciones de la Unidad Presidente fueron cubiertas por la secretaría general, primero a cargo de su hermano Jorge de la Rúa y después del radical Horacio Jaunarena. La decisión de fortalecer la presencia del Frepaso en el Gobierno y los últimos cambios de Gabinete llevaron a Ricardo Mitre a la Secretaría General, por lo que algunos interpretaban ayer la decisión de nombrar a Ostuni al frente de la Unidad Presidencial como un recorte de las funciones del flamante funcionario frepasista.

NERI ACEPTO ASESORAR A MAKON Y VITAR YA ASUMIO

La Agencia calienta motores

Las futuras medidas económicas del ministro Ricardo López Murphy no sólo son uno de los secretos más buscados por la mayoría de los integrantes del mundo político sino que también pueden convertirse en la piedra que enfrente a los miembros de la coalición gobernante. Mientras esperan conocer las políticas económicas que asumirá el Gobierno, los dos flamantes funcionarios del Frepaso pusieron su energía en poner en marcha sus proyectos. El ministro de Desarrollo Social, Marcos Makón, analizó la instrumentación de la futura "Agencia Social", junto a su novel equipo de asesores integrado por el diputado frepasista José Vitar y por el alfonsinista Aldo Neri.

"La existencia del Padrón Unico de Beneficiarios es un requisito fundamental para poner en marcha la Agencia donde se concentrará la ayuda social", comentaba a este diario una fuente cercana al grupo de colaboradores de Makón.

La conformación de la Agencia, el padrón de beneficiarios y la relación con los gobernadores provinciales formaron parte de los temas analizados largamente ayer por Makón, Vitar y Neri. Incluso formarán parte de la agenda de las reuniones que continuarán hoy en el viejo edificio del ex Ministerio de Obras Públicas.

Aunque por el momento no hubo grandes cambios en el equipo que supo secundar a Graciela Fernández Meijide, este diario pudo saber que es altamente probable el desplazamiento del subsecretario de Coordinación, Carlos Ospital. Ospital es un técnico del Frepaso que reemplazó en el cargo a Carlos Porroni, hombre de confianza y mano derecha de la ministra que fuera muy cuestionado por el propio líder frepasista Carlos "Chacho" Alvarez.

"A pesar de contar con un presupuesto cercano a los 1050 millones de pesos, el ministerio realmente tiene capacidad de manejar alrededor de 280", dijo ayer Makón, quien reconoció que "no se conforma" con ese monto. Antes de reclamar un aumento en las partidas presupuestarias, el nuevo ministro pretende "recomponer el gasto social" y eliminar algunas de las estructuras burocráticas que se reproducen en distintas carteras del Gabinete.

La tarea social es una en la que la Alianza viene mostrando fuertes falencias. Consciente de esta realidad y de un cuadro social que durante los últimos diez años mostró un gran deterioro, Makón pretende generar iniciativas contundentes. En este contexto se inscribe la propuesta de implementar un "Plan Masivo de Empleo" mínimo para llegar a jefes y jefas de hogar desocupados. Iniciativa que para implementarse necesita anudarse con fuertes acuerdos con las administraciones provinciales y que se instrumentaría luego de que se confeccione el padrón de beneficiarios. "No nos olvidemos que la mayor parte del gasto social está en las provincias", reconoció Makón.



Bozell Vazquez

Asegurá tu casa por sólo $10 mensuales.

• Planes Personalizados • Servicio de Asistencia de Urgencias •
• Servicios Complementarios en caso de siniestro • Sin inspección •

Suma Asegurada	$ 72.000	$ 94.000	$ 142.400	$ 182.900
Costo mensual	$ 10,00	$ 17,10*	$ 28,30*	$ 33,10*

Los importes corresponden a planes válidos sólo en Capital Federal, GBA, La Plata, Rosario, Córdoba, Mar del Plata y Tucumán.
* Sólo a la primera cuota se le adicionan $ 10,00.

Llamanos ya o acercate a cualquiera de nuestras Sucursales y tu casa queda asegurada en el acto.

4857-8171



www.lacaja.com.ar A TRAVES DE SU EMPRESA CONTROLADA CAJA DE SEGUROS S.A.

Efecto LM muestra acciones en baja, tasas para arriba y riesgo en alza

Por Alfredo Zaiat

José Luis Machinea tuvo ayer su pequeña e irrelevante revancha. Al día hábil siguiente a su renuncia, lo que se denomina mercado festejó su alejamiento y el desembarco de Ricardo López Murphy en Economía. En esa eufórica jornada, las acciones líderes subieron poco más del 8 por ciento. Tanto entusiasmo no se prolongó en las ruedas posteriores. Ayer, el ex ministro pudo mostrar, en el caso que tenga un poco de resentimiento, una carta mejor frente al actual titular del Palacio de Hacienda. El nuevo morador del despacho principal de Economía pagó una tasa de interés por Letras del Tesoro superior a la que tuvo que afrontar Machinea hace un mes. ¿Tan corta ha sido la luna de miel de los mercados con López Murphy? Ayer, además, las acciones bajaron 0,5 por ciento y el riesgo país se disparó hasta los 781 puntos, nivel cercano que precipitó la renuncia de Machinea.

Economía convalidó una tasa del 8,88 por ciento nominal anual en la licitación por 350 millones de dólares en Letras del Tesoro a 182 días, frente al 7,35 por ciento que había pagado el mes pasado. O sea, López Murphy pagó 1,53 punto más de tasa que la abonada por Machinea, pese a que en ese momento los analistas de la city ya empezaban a cuestionar las debilidades del ex ministro para sacar la economía de la recesión. Incluso esos mismos operadores sostenían que la Argentina no podía bajar el costo de financiamiento por la falta de confianza que emanaba del anterior equipo económico. ¿Y ahora qué van a decir? Esa suba de la tasa implica no sólo elevar el piso del costo para las empresas que están endeudadas sino que también significa engrosar la cuenta de los intereses a pagar por el Tesoro nacional. Esa diferencia de tasa entre las dos últimas licitaciones (Machinea vs. López Murphy) equivale a un gasto adicional por intereses de 2,7 millones de dólares.

> Ricardo López Murphy pagó tasas de interés más elevadas que Machinea por Letras del Tesoro a 182 días.

La licitación de Letes que estuvo bajo el control del siempre dispuesto a seguir como funcionario público Daniel Marx y su segundo, Julio Dreizzen, también incluyó otra serie por 500 millones de dólares a un año, definiendo una tasa del 11,75 por ciento anual. El secretario de Finanzas explicó a los inversores, según relató uno de ellos a **Página/12** preocupado por el salto que describió la tasa, que ese costo refleja "las expectativas del mercado por conocer las medidas económicas".

En total, por esa colocación de 850 millones de dólares de Letes a tasas elevadas, estrategia financiera que probó que sólo genera incertidumbre en el mercado durante la gestión de la dupla Marx-Dreizzen cuando el ministro era Machinea y que repite ahora con López Murphy, el rubro intereses en las cuentas del Tesoro se engrosará en 74,3 millones de dólares. Desde la Secretaría de Finanzas dejaron trascender que estaban al tanto de que pagaría más tasa porque en los últimos días hubo un aumento del riesgo país, destacando como un logro que ese costo ha estado en línea con los rendimientos que ofrecen el resto de los bonos en el mercado. Si así no hubiera sido, obviamente, López Murphy estaría en problemas.

> **Intereses:** ***Por la colocación de 850 millones de dólares de Letes a tasas elevadas, el rubro intereses en las cuentas del Tesoro se engrosará en 74,3 millones.***

Lo que no mencionaron los funcionarios es que los bancos tienen un excedente de fondos impresionante por el aumento constante de depósitos y la casi nula demanda de créditos. Ese exceso de dinero en el circuito financiero deprimió la tasa del call al 5,7 por ciento anual. Entonces, la colocación de parte de esos fondos en Letes resultó un excelente negocio para los bancos. "Hemos cumplido el cronograma de financiamiento a rajatabla hasta en las situaciones más difíciles de noviembre pasado", recordó uno de los viejos-nuevos integrantes del equipo económico, sin precisar cuál es el beneficio para la economía de cumplir con un plan si acatarlo implica demorar la salida de la recesión por aumento de las tasas.

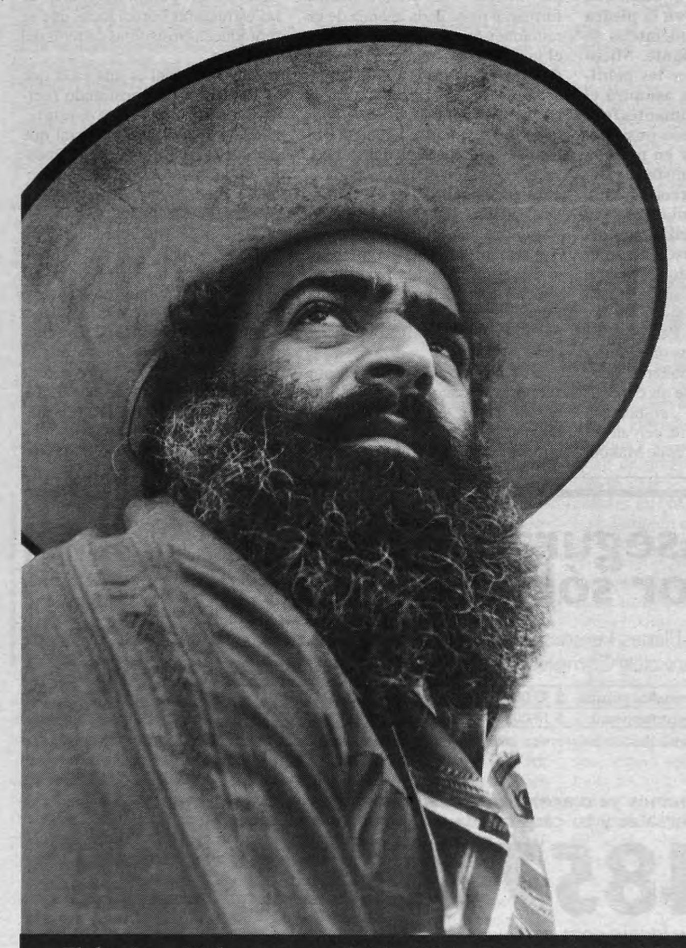
Una de las apuestas de los ahora Murphy boys está jugada en el casillero de la Reserva Federal (banca central estadounidense). El próximo martes, Alan Greenspan decidirá una baja de la tasa de interés y, de acuerdo conel consenso que existe en Wall Street, ese ajuste sería de medio punto. Esa apuesta también la hacía Machinea.

Página/12 PRESENTA A

JORGE CAFRUNE

Una colección de 4 CD con lo mejor de su obra.

Viento del Pueblo





2

Tercera, Quinta, Octava Y Novena Luna
Palabras Al Hijo Al Nacer
La Cuna
A Ethel Rosemberg
El Caballero Del Camino
Manea
Viento Del Pueblo
La Viajerita
Zamba Del Carrero
Mis Noches Sin Ti
Peoncito Del Mandiocal
Changuito Lustrador
El Niño Y El Canario

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

El domingo 18 de marzo con Página/12 - Compra opcional $ 6 - Con el primer CD un estuche de regalo.

bureau creativo / M&C

EN RECESION, EL AJUSTE DE LOPEZ MURPHY TAMPOCO ALCANZARA

Prisioneros de una larga deflación

Machinea se fue cuando se le venía encima un golpe de mercado. Pero con ello sólo le transfirió ese peligro a su sucesor.

Por Julio Nudler

Con su renuncia, José Luis Machinea y sus colaboradores saltaron fuera de las vías cuando sintieron que se les echaba encima un golpe de mercado. Sabían, además, por experiencia que cuando la corrida se llevara una buena porción de las reservas, serían echados a puntapiés. Como no deseaban pasar otra vez por esa desagradable vivencia ni ser responsabilizados del desastre, buscaron resueltamente la puerta de salida. Pero se fueron sabiendo que el equipo entrante de Ricardo López Murphy heredaría el mismo peligro. Para no complicarle aún más la situación, decidieron guardar silencio y dejarle a la gente de FIEL tres figuras clave del elenco: Julio Dreizzen, que es quien debe conseguir la plata; Nicolás Gadano, que es quien autoriza o bloquea cada gasto, y Oscar Cetrángolo, negociador del debe y haber con las provincias. Pero ninguna ayuda es mucha. Al menos hay confianza en que el Fondo Monetario, enfrentado al desvío de las metas fiscales comprometidas para la obtención del blindaje, apretará pero sin ahogar. La razón es simple: lo último que necesita el FMI es un incendio en la Argentina.

Esto significa, en la práctica, que se conformarán con que Economía se comprometa a reabsorber en los últimos meses del año el exceso de este primer trimestre, a medida que se afiance la reactivación. Con este acuerdo ganarán tiempo las dos partes y, llegado el momento, si la economía no se reactivase, reemprenderían la negociación, como siempre ocurre. De hecho, la recaudación tributaria fue proyectada para todo el 2001 dando por sentado que la economía ya había arrancado, pero la realidad es que no lo hizo. Lo que atina hasta ahora es a moverse en zig zag, básicamente estancada. Es por esta razón que el déficit tiende naturalmente a los $ 8000 millones, y no a los 6500 dibujados en noviembre con el Fondo.

> **Demanda:** *Con el nuevo ajuste, ni la gente tendrá más plata para consumir ni se sentirá más propensa a gastar la que tiene ni a endeudarse.*

La realidad, y esto lo sabe bien el primer equipo que tuvo Fernando de la Rúa, es que el problema del gasto público no está en los sueldos de los empleados sino en los intereses de la deuda. Los sueldos de bolsillo en la administración nacional –dicen de memoria– no llegan a $ 6000 millones, y de intereses hay 11.500 millones. Además, los servicios de la deuda crecen casi diez veces más rápido que la recaudación, que difícilmente se acelere mientras perdure la recesión. De algún modo, encarar el ajuste a través de la poda del gasto es elegir el camino más difícil. Después de cuatro años de Pablo Guidotti y más de un año de Mario Vicens en Hacienda, no es fácil descubrir erogaciones suprimibles.

En el equipo retirado reconocen que sus sucesores han sabido dar el golpe táctico de instalar la reforma administrativa como asunto crucial en el centro de la escena, y encima de ello poniéndola en manos de un ultra como Manuel Solanet. Pero ahora tienen que hacerla, advierten, y exponerse a que los gremios paralicen sectores del Estado durante meses. Será entrar en una guerra, buscando imponer una concepción extrema, en la que se declaran prescindibles funciones esenciales de un Estado moderno. En el proceso de achique, éste perdería los mejores cuadros técnicos que todavía le quedan. Parece claro que, con el actual nivel de actividad económica, para alcanzar el equilibrio es preciso cercenar buena parte del Estado. Si esto es inviable, la verdadera prioridad es salir de la deflación. Sin ello no hay solución. Pero nadie, ni en el equipo anterior ni en el actual, parece saber realmente cómo lograrlo.

En verdad, lo que hace falta está claro: ponerle plata en el bolsillo a la gente, e infundirle confianza (expectativas) para que se anime a gastarla, e incluso a endeudarse. Más complicado es encontrar el modo de reunir esos dos ingredientes. Pero, en todo caso, López Murphy ni siquiera intenta moverse en esa dirección. Su receta es cortar gasto público, que es lo contrario a entregar más dinero, y aplicar un ajuste que, de entrada, inducirá a los consumidores a abstenerse preventivamente de gastar. Siendo así no habría otra alternativa que sentarse a esperar quese agote la deflación, que va a cumplir ya tres años, lo cual puede ocurrir el día en que haya conseguido provocar una mejora suficiente en la competitividad argentina.

La espera podría acortarse si Estados Unidos siguiese reduciendo la tasa de interés, si el dólar se depreciara frente al euro y si subieran los precios de los productos básicos que exporta la Argentina, con lo cual podría intensificarse la afluencia de capitales y aumentar la capacidad de repago del país. Todo en condicional. Todo tal vez sí, tal vez no.

DyN



Daniel Marx y Julio Dreizzen, los dos encargados de tapar con nueva deuda el agujero.
En recesión, los pagos de intereses crecen casi diez veces más rápido que la recaudación.

CON UN VIEJO PROYECTO, COLOMBO TRABO LA PRIVATIZACION DEL NACION

La mitad de la AFJP sí, el Banco no

Por Raúl Dellatorre

La idea original había sido de Chrystian Colombo, cuando aún era presidente del Banco Nación, y ahora la retomó desde la Jefatura de Gabinete: poner en venta el 50 por ciento de Nación AFJP, lo que sumaría a las arcas del Tesoro nacional unos 150 millones de dólares, si los vientos del mercado soplan a favor. La implementación correrá por cuenta de Enrique Olivera, titular del banco estatal, quien ya habría encargado la búsqueda de una consultora para el estudio de mercado correspondiente. José Luis Machinea había lanzado la propuesta en octubre pasado, pero nunca la llegó a implementar. Ahora, frente a la embestida del clan de FIEL –desembarcado en el Palacio de Hacienda– para privatizar el Banco Nación, Colombo le salió al cruce desempolvando su viejo proyecto. Más que la conveniencia, primó la necesidad de calmar las aguas que se encresparon con la inoportuna sugerencia de los coroneles que secundan a Ricardo López Murphy.

Los nuevos funcionarios de Economía no se preocuparon demasiado por desmentir la versión surgida de sus propias entrañas: la intención de privatizar el Nación. Por el contrario, el resistido secretario para la Modernización del Estado, Manuel Solanet, irritó a sus enemigos al señalar que "estamos estudiando todas las alternativas de privatización que aún restan en el gobierno". Ayer, el diputado frepasista Rafael Flores le respondió que "no debería quedar un minuto más en su puesto" si "como funcionario de segunda línea, como lo es, está trabajando sobre la posibilidad de privatizar el Banco Nación, contradiciendo la propia palabra presidencial".

Al término de la reunión de gabinete, Colombo trató de cambiarle el tono al planteo, señalando que "en las futuras medidas no está contemplada la privatización del Banco de la Nación, sino lo que el Gobierno ya había previsto: la búsqueda de un socio estratégico para el área previsional del Banco". La misma idea que él había planteado desde la presidencia del Banco Nación a principios del 2000, siguiendo el modelo adoptado por el Banco Provincia en su sociedad con el Banco Santander, y que Machinea relanzó en octubre de ese año pero no llegó a concretar.

> **Respuesta:** *El diputado Rafael Flores le respondió a Solanet que si trabaja en la privatización del Nación "no debería quedar un minuto más en su puesto".*

La propuesta se sostiene en el tiempo, pero con diferentes objetivos. En su versión original, Colombo buscaba capitalizar el grupo Nación para encarar nuevos emprendimientos. Cuando Machinea la retomó, la intención explicitada era financiar una rebaja de impuestos a la producción. Ahora, en su tercera versión, su objetivo es todavía más modesto: cubrir parte del bache fiscal previsto para este año.

Un ex funcionario de primera línea del equipo de José Luis Machinea evaluó ayer, al ser consultado por este diario, que hoy la situación del mercado es más negativa que en octubre/noviembre del año pasado para atraer a un socio estratégico para Nación AFJP. "Es falso que nosotros tuviéramos un candidato, como se dijo entonces, pero no hubiera sido difícil conseguir interesados en pagar 150 a 200 millones de dólares por la mitad de la AFJP; hoy tendría que esperarse una mejora en el clima de los mercados o, de lo contrario, resignarse a recibir un precio menor", manifestó.

A tono con la corrección de rumbo que intentó ayer Colombo, Olivera ordenó a su staff apurar la convocatoria a una consultora para que proponga la mejor forma de captar uno o más socios estratégicos. Con el hecho consumado –según la interpretación del Gobierno, la operación no necesita de una ley previa que lo autorice–, se bloquearía la intención de Economía de abrir un debate sobre la privatización, especulan. Pero el punto no sería más que el emergente de un abanico mucho más amplio de controversias que, a estas horas, enfrentan al equipo económico con el resto del Gobierno y que siguen demorando los anuncios de sus primeras medidas.

EL DESAFIO DE PORTO ALEGRE

OTRO MUNDO ES POSIBLE

PANEL INTEGRADO POR:

- Atilio Borón,
- Nora Cortiñas,
- Víctor De Gennaro y
- Julio Gambina.

Jueves 15 de marzo, 19 horas
Reconquista 439, Capital Federal

ORGANIZAN



Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos

Vamos ALCA con Brasil

Por primera vez desde que comenzó su gestión, el gobierno de la Alianza se comprometió públicamente a avanzar en las negociaciones para constituir el Alca (Asociación de Libre Comercio Latinoamericano) de la mano de Brasil, país crítico a esa alternativa impulsada por Estados Unidos. "Desde el Mercosur iremos al Alca. Desde el Mercosur a la Unión Europea", sentenció ayer el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini en un encuentro con empresarios. En la misma ocasión, el ministro de Relaciones Exteriores objetó el proteccionismo de los países centrales, admitiendo que esa política tiene incidencia directa en el nivel de empleo y el bienestar de los argentinos. De ese modo, el Gobierno se aproximó más a la posición que sostuvo hasta ahora la administración de Fernando Henrique Cardoso, más reacia a flexibilizar sus fronteras a los productos estadounidenses.

Inauguración del Ciudad

El Banco Ciudad inauguró un nuevo centro recaudador. Se trata de un anexo comercial de la sucursal número 2, ubicado en Bernardo de Irigoyen 312, en el barrio de Montserrat. El nuevo local forma parte del Plan Integral de Renovación y Apertura de Sucursales y cuenta con un amplio salón con dos cajeros automáticos y seis cajas. Del acto de apertura participaron el presidente de la tradicional entidad porteña, Roberto Felletti, e integrantes del directorio.

Estados Unidos y Europa bloquean la entrada de carnes argentinas

La extendida "sospecha" de la existencia de aftosa provocó el cierre del mercado norteamericano y una recomendación en igual sentido de organismos sanitarios de la Unión Europea.

Por Claudio Scaletta

Las exportaciones de carne se encuentran seriamente amenazadas. Estados Unidos y Canadá cerraron el ingreso a las importaciones provenientes de Argentina y el Comité Veterinario Permanente (CVP) de la Unión Europea (UE) también recomendó la prohibición, la que se hará efectiva en pocos días más. El Gobierno debió reconocer oficialmente ayer la "sospecha" de la existencia de aftosa en el país. Superada por los acontecimientos, la estrategia inicial de ocultamiento del rebrote de la enfermedad se encamina hacia el peor final. El cierre de los mercados europeo y norteamericano implica la pérdida de casi el 90 por ciento del volumen total de ventas al exterior. La persistencia temporal de las restricciones acarrearía graves consecuencias a la industria frigorífica local.



Gustavo Mujica

Víctor Savanti, secretario de la Producción. Un debut agitado.

En una actitud poco habitual, el Comité Veterinario europeo dio a conocer su recomendación de prohibir las importaciones de carne argentina. La razón invocada fue la reaparición de fiebre aftosa en el país. Sin embargo, no es normal que este tipo de sugerencias trascienda públicamente antes que se cumpla la secuencia burocrática interna de la Unión. A saber: la elevación de la recomendación al Consejo de Ministros de Agricultura y la posterior aceptación de la máxima autoridad, el Comisario de Agricultura. La trascendencia pública de la información lleva entonces a suponer que el CVP ya contaba con el visto bueno de los ministros.

Según pudo saber **Página/12**, desde Argentina se barajaba esta posibilidad, aunque no se preveía un desenlace tan inmediato. Se esperaba que, como paso previo, arribara una misión específica que analice in situ la evolución de la enfermedad. Estas misiones suelen estar integradas por dos "eurócratas" del comisariado y un grupo de veterinarios, generalmente de Alemania, Inglaterra y España, los principales importadores de carnes argentinas. Es este el informe técnico que se eleva luego al Consejo de Ministros, pero esta vez los trámites se abreviaron.

Especialistas consultados por este diario indicaron que el apuro en la definición podría encontrarse en resquemores comerciales surgidos tras el problema de la "vaca loca". Esta enfermedad afectó seriamente las exportaciones de carne europea y generó una psicosis entre los propios consumidores de la UE. Argentina aprovechó parcialmente la oportunidad comercial y realizó una promoción de sus carnes destacando la ausencia de la patología. La publicidad habría herido susceptibilidades en Inglaterra y Alemania, que vieron en la campaña una implícita descalificación de sus productos y una supuesta falta de lealtad comercial.

A pesar de la autorrestricción que Argentina decidió el lunes sobre sus embarques a Chile, Estados Unidos y Canadá, estos países decidieron también prohibir los ingresos de la carne argentina. Los dos últimos luego de que las autoridades del Senasa reconocieran ayer oficialmente la "sospecha" de la existencia de la enfermedad dentro del territorio.

Más allá de las disputas comerciales, en caso de que la limitación al ingreso de las carnes argentinas persista, los efectos económicos podrían ser desastrosos para los productores y exportadores locales. Argentina exporta entre 320 y 340 mil toneladas de carne, con un valor promedio de 2000 dólares la tonelada. Sin embargo, los cortes enviados a Europa por la cuota Hilton, 28.000 toneladas, más la cuota GATT asignada a los importadores europeos, otras 25.000 toneladas, son los llamados "Rump and loin", básicamente, lomo y cuadril, cuyo costo promedio asciende a los 8000 dólares la tonelada. Los mercados de América del Norte más Chile, por su parte, superan los 250 millones de dólares.

El problema, además, no se limita a las pérdidas de segmentos de mercado, sino también alcanza a la integración de la producción. Los frigoríficos locales exportan diferentes cortes a distintas regiones. Así, su funcionamiento requiere de la existencia de la totalidad de los mercados. Según dijo a **Página/12** uno de los especialistas consultados, existe el serio riesgo de desaparición de la industria: "Si estas prohibiciones se mantienen no quedará un solo frigorífico en pie", fue la conclusión.

LA CONVERTIBILIDAD, SEGUN CAVALLO

"De aquí a la eternidad"

"La Argentina va a tener Convertibilidad de aquí a la eternidad", vaticinó ayer Domingo Cavallo, quien, sin embargo, eludió precisar si ese presunto trayecto incluiría o no una canasta de monedas.

Más concretos resultaron los economistas próximos al ex ministro de Economía, como Adolfo Sturzenegger, de Acción por la República, y Guillermo Mondino, de la Fundación Mediterránea, dos admiradores del nuevo equipo económico. "Hay que rebajar impuestos", recomendó el primero. "Hay que negociar políticamente un programa económico", sugiere el otro. Desde afuera del espectro cavallista, Miguel Angel Broda aconseja al Gobierno casi lo opuesto: avanzar en su plan, aunque no tenga consenso.

◆ **Domingo Cavallo:** "No se puede hablar de la aplicación de una canasta de monedas en un pasillo. Pero Argentina tendrá Convertibilidad de aquí a la eternidad".

◆ **Guillermo Mondino:** "Todo programa económico necesita de al menos una negociación política previa y cuidadosa, en la cual debe haber algún mínimo consenso por parte del Ejecutivo que va a respaldar el programa".

◆ **Adolfo Sturzenegger:** "En el equipo de (José Luis) Machinea había cierta carencia de ideas. Estoy mucho más esperanzado con el nuevo gabinete".

◆ **Miguel Angel Broda**: "Es posible hacer el ajuste sin tocar salarios públicos, pero es imposible hacerlo sin recortar personal y suprimiendo contratados".

CARYBE - EDITARE
Impresores especializados en editoriales
Imprimimos pliegos hasta 95x130 cm. a un solo color y hasta 82x118 cm. a 4 colores a editoriales.
Hacemos libros a precios sin competencia en bajas tiradas.
Folletos y catálogos a todo color.
Diseño y composición.
Llámenos
Administracin y ventas: C.Calvo 351 -PB D- Cap.Fed. - Tel.Fax: 4361-2162 / (15) 4538-4130
Talleres: Udaondo 2646 - Lans O. Tel.: 4241-9323

JORNADAS ABIERTAS EN SOCIALES SOBRE FAMILIA, POBREZA Y POLITICAS PUBLICAS ALTERNATIVAS
14, 15 y 16 de marzo de 2001
Aula Magna del Rectorado (UBA) Uriburu 950 y aulas de la Fac. Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230, Buenos Aires.
Cursos y talleres simultáneos: jueves 15 y viernes 16 de 9 a 17 hs..
Mesas redondas
Miércoles 14 de marzo, 18,30 hs. 1.- Apertura: Homenaje al movimiento social de derechos humanos, en el 25° aniversario del nefasto golpe militar. Participan representantes de organismos de derechos humanos y de la Universidad.
Jueves 15 de marzo, 17,30 a 21 hs. 2.- Familia, Pobreza y Educación: Invitados: María Teresa Marshall (Chile), María Nieves Tapia (Escuela y Comunidad), Alicia Camilioni (UBA). 3.- Los derechos de niños, niñas y adolescentes. Invitados: María Orsenigo (CNMF) María Elena Naddeo (CNNA), Emilio García Méndez, Carlos Eroles.
Viernes 16 de marzo, 18 hs. 4.- Política Social, Ciudadanía y acción afirmativa de derechos. Invitados: Diana Conti, Alicia Pierini, Víctor de Gennaro, Daniel Figueroa, Eduardo Bustelo.
Informes e inscripción:
-Carrera de Trabajo Social, M. T. de Alvear 2230 of. 203, tel: 4508-3801, 4508-3800, in.111;e-mail tsocial@mail.fsoc.uba.ar
-Consejo Profesional de Graduados en Trabajo Social telefax: 4371-1273 y 4371-8511(10 a 20 hs.).
Se otorgan certificados
INVITA:

Asamblea Permanente por los Derechos Humanos
Asociación Civil
ONG con status consultivo II ante el ECOSOC de Naciones Unidas
Comisión de Defensa y Promoción de los Derechos Sociales
Coordinador: Juan Carlos Dante Gullo
Sub-coordinador: Miguel Monserrat
Secretaria: Norberta Tissoni
Pro-secretaria: Susana Mezzatesta



Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706
▪CUENTAS CORRIENTES
▪ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
▪MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
▪PAGO DE SERVICIOS
▪SERVICIOS A EMPRESAS
▪SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
▪DEPARTAMENTO DE MAILINGS
▪SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

Rafael Yohai



Ruckauf presentó el regreso de Beliz y Roy a la estructura orgánica del peronismo porteño.

El ex ministro del Interior anunció, a la pasada, la ruptura de su sociedad con Cavallo.

El ex ministro competirá por la senaduría y la ex actriz por la presidencia del PJ. Apoyan la candidatura del bonaerense para el 2003.

BELIZ Y ROY VUELVEN AL PJ DE LA MANO DE RUCKAUF

Hoy por ti mañana por mí

Por Romina Calderaro

Volvieron al peronismo de la mano de Carlos Ruckauf. El acuerdo terminó de sellarse ayer bien entrado el mediodía, en una reunión de casi tres horas que precedió a la conferencia de prensa. Irma Roy y Gustavo Beliz anunciaron su apoyo al proyecto presidencial de Ruckauf, y Ruckauf hizo público su respaldo a la candidatura de Roy como titular del PJ porteño y de Beliz como senador nacional. El gobernador bonaerense anunció que los tres trabajarán juntos "en un proyecto de transformación del PJ a nivel nacional y de la Ciudad de Buenos Aires". Y aprovechó la presencia de los periodistas para criticar la eventual privatización del Banco Nación y la eliminación del salario familiar de los obreros que podría aplicar el ministro de Economía, Ricardo López Murphy. Si hay otro ajuste, Ruckauf dijo que no "obstruirá" al gobierno nacional, pero que insistirá en pedirle "que cambie" el rumbo.

Irma Roy intentará presidir el PJ Capital y eventualmente peleará por una banca de diputada. Beliz será el candidato a senador, previa interna con sus adversarios (ver aparte). La nueva estrategia del líder de Nueva Dirigencia lo obligó ayer a reconocer su distanciamiento de Cavallo, que cada vez está más cerca del Gobierno (ver recuadro). Ruckauf explicó que los "tres vamos a caminar juntos para adelante para renovar el justicialismo y darles una alternativa a los argentinos" y adelantó que "a partir de esta reunión los equipos técnicos de cada uno de nosotros elaborarán un proyecto vinculado a la problemática nacional y de la Ciudad de Buenos Aires".

Beliz aclaró que su partido, Nueva Dirigencia, seguirá existiendo y dijo que le parece importante "que desde el justicialismo, con Ruckauf a la cabeza, expresemos un modelo distinto de país, con valores que estén más allá de repetir esquemas de ajuste". El ex presidente Carlos Menem, "culpable" del portazo que pegó Beliz en 1993, cuando denunció que estaba parado "en un nido de víboras", recurrió al viejo dicho: "El que se va sin que lo echen, vuelve sin que lo llamen".

Roy dijo que seguirá al frente del bloque Justicia Social de la Legislatura porteña, que el lunes sufrió dos bajas: Eduardo Valdés y Alicia Pierini renunciaron por las diferencias políticas que mantenían con Osvaldo Papaleo, ex marido y principal operador político de Roy.

Ruckauf también aprovechó ayer la presencia de los periodistas para enviarle mensajes al Gobierno. Por caso, que rechaza la privatización del Banco Nación. "Quien compre el Banco Nación compra, además, los créditos sobre la mayoría de las tierras de los argentinos y esto significa desposeer a los empresarios y los trabajadores del campo de la única herramienta que tienen", sostuvo. También dijo, sobre el trascendido de que el equipo de Ricardo López Murphy está pensando en eliminar el salario familiar para los trabajadores que cobren menos de doscientos pesos, que la propuesta es "muy grave" porque "no queremos que a los que menos tienen se los vuelva a golpear". Cuando le preguntaron qué actitud tomará si López Murphy anuncia otro ajuste, dijo que "estamos dispuestos a no obstruir al Presidente, pero estamos igualmente dispuestos a pedirle que cambie". Un nuevo ajuste afectaría seriamente a la administración bonaerense, que ya tiene un déficit fiscal que motivó la "preocupación" del Fondo Monetario Internacional.

Este diario le preguntó al gobernador si, en lo personal, el fracaso de la Alianza no favorece su proyecto presidencial. "Esa es una apreciación errónea", dijo. Y agregó: "Si no confían en mi sinceridad, por lo menos crean en mi inteligencia. Si el edificio de la Alianza se derrumba, los ladrillos caerán sobre la provincia". También tuvo tiempo para dedicarle una ironía a Raúl Alfonsín. "Me gustaría saber en mi provincia quién es el candidato a senador de Fernando de la Rúa", dijo. Cuando alguien mencionó el nombre de Alfonsín, respondió: "Habría que preguntarle al ex presidente, porque él dijo que está en contra de las políticas ultraliberales y López Murphy es ministro de De la Rúa".

Otro adiós a Cavallo

"Yo he tomado la opción de renovar el justicialismo a nivel nacional y el de la Ciudad de Buenos Aires y al doctor Cavallo lo vemos mucho más proclive a respaldar el programa económico del Gobierno que yo no comparto", dijo ayer Gustavo Beliz en su primer distanciamiento público del ex ministro de Economía desde que ambos crearon la coalición Encuentro por la Ciudad, con el fallido objetivo de derrotar a Aníbal Ibarra en las elecciones porteñas. El problema es que los ex ministros de Menem comparten un bloque en la Legislatura porteña, bancada que ayer comenzó a partirse. El mar de fondo en el Encuentro, sumado a la renuncia de dos legisladores de Roy, generó ayer realineamientos y surgió un nuevo bloque llamado "11 de Marzo". Lo conforman Julio Vitobello y Alberto Fernández, ambos del Peronismo que Suma, una de las corrientes del Encuentro, Alicia Pierini y Eduardo Valdés, los dos ex integrantes de Justicia Social, el partido de Roy del que se fueron por diferencias políticas con Osvaldo Papaleo, y al cierre de esta edición se hablaba de la incorporación de Juliana Marino, una peronista que en las elecciones porteñas apoyó a Aníbal Ibarra con el slogan "Vote a Ibarra desde el peronismo". Es probable que el bloque del encuentro se siga dividiendo, pero muchos belizistas y cavallistas esperan todavía instrucciones de sus jefes.

Niembro sale a la cancha

El periodista Fernando Niembro lanzó ayer una nueva corriente interna en el justicialismo porteño con la que participará en los comicios del 1° de julio, cuando el PJ elija a las nuevas autoridades y a los candidatos a senadores y diputados nacionales. Niembro dijo que el objetivo de la nueva línea interna del PJ porteño es "convertir al peronismo en una herramienta de triunfo". El comentarista deportivo –que podría competir con Beliz– anticipó que en el 2003 acompañará al candidato presidencial del PJ, "sea quien fuere". Hizo además una dura crítica contra las anteriores autoridades partidarias, "no por haber perdido una elección sino por haber abandonado a la gente".

MENEM CARGA CONTRA LA ALIANZA Y DE LA RUA

"No hay liderazgo político fuerte"

Carlos Menem volvió a cuestionar la "falta de autoridad" de Fernando de la Rúa, al asegurar ayer que en la Argentina hay tres gobiernos: el del Presidente, el de Raúl Alfonsín y el de Carlos "Chacho" Alvarez. "No hay un fuerte liderazgo político, tenemos problemas en el campo de lo económico y si no se corrige el rumbo hay riesgo de que se vuelvan a producir situaciones dramáticas en lo social como en 1989, durante la época de la hiperinflación", señaló el ex presidente.

Menem habló al término de un encuentro del Consejo Nacional Justicialista, donde se multiplicaron las críticas al Gobierno, en especial la "desorientación" sobre el rumbo a seguir. "Hay problemas en el campo económico, no hay quién conduzca los destinos de la República Argentina", manifestó.

La línea argumental del ex presidente fue asumida al pie de la letra por sus más fieles laderos: Eduardo Bauzá y Alberto Kohan. El senador mendocino, que supo hacer de la diplomacia un culto, sorprendió con su recomendación a De la Rúa: "Con falta de conocimiento y de cojones no se puede gobernar", dijo, para rematar: "No hay nada peor que un gobierno que no está preparado para gobernar".

Kohan, para marcar las diferencia entra la actual y la anterior gestión, apeló a una comparación: "Un gobierno, como una empresa, no se puede llevar en asamblea. Los peronistas nos peleamos antes de llegar al gobierno, pero luego manda uno solo. Acá, parece que se unieron para llegar al poder y luego se dedicaron a pelear", dijo sobre las diferencias surgidas no sólo entre radicales y frepasistas sino entre propios frepasistas y propios radicales. En ese sentido consideró que "más allá de que De la Rúa haya hecho bien o no el cambio de ministro, lo que me preocupa son las opiniones encontradas en su gobierno con relación al plan económico de López Murphy, que no conocemos".

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM @BELLSOUTH

UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY

Fundada en 1964

Con Reconocimiento Definitivo desde 1981

- ABOGACIA
- ARQUITECTURA
- BIOQUIMICA
- CONTADOR PUBLICO
- FARMACIA
- Lic. en ADMINISTRACION
- Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
- Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
- Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
- Prof. de CIENCIAS de la EDUCACION
- Lic. en CIENCIA POLITICA
- Lic. en COMERCIALIZACION
- Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
- Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
- Lic. en DISEÑO GRAFICO
- Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
- Lic. en PSICOLOGIA
- Lic. en PSICOPEDAGOGIA
- Prof. en PSICOPEDAGOGIA
- Lic. en PUBLICIDAD
- Lic. en QUIMICA
- Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
- Lic. en RELACIONES LABORALES
- Lic. en RELACIONES PUBLICAS
- Lic. en SISTEMAS
- ANALISTA DE SISTEMAS
- Lic. en SERVICIO SOCIAL
- ASISTENTE SOCIAL
- Lic. en SOCIOLOGIA
- ODONTOLOGIA
- PROCURACION
- Prof. en INFORMATICA
- Prof. UNIVERSITARIO

DOCTORADOS EN
- DERECHO
- PSICOLOGIA SOCIAL

MAESTRIA EN
- PSICOANALISIS

ESPECIALIDADES EN
- CIENCIAS PENALES
- FLEBOLOGIA Y LINFOLOGIA
- GERIATRIA Y GERONTOLOGIA
- ORTODONCIA
- PSICOLOGIA CLINICA

CURSOS
- TRASTORNOS DE LA ALIMENTACION
- BIOQUIMICA Y PATOLOGIA CLINICA II (con A.B.A.)
- INMUNOLOGIA
- PYMES
- MEDICINA ESTETICA
- MATRICULA PRODUCTOR DE SEGUROS
- MUSICOTERAPIA CLINICA

Bme. Mitre 1411 - Cap. Fed.
Edison 3243, Martínez, San Isidro
Hipólito Yrigoyen 4655, Lanús
Informes: De 9.30 a 20 hs.

Aranceles mensuales vigentes:
1º año y Graduados: $ 139,50.- • 2º año $ 143,50.- • 3º año $ 148,50.- • 4º año $ 152,50.- • 5º y 6º año $ 157,50.-

W Vanzulli y Asoc.

María Julia Alsogaray intentó ayer despegarse del fallecido Mariano Perel, ex directivo del Banco Mercurio quien, según reveló ayer **Página/12**, habría hecho la justificación de gastos o bienes de la ex interventora de ENTel.

Leo La Valle



María Julia sigue acusando al gobierno de la Alianza y a la OA de persecución ideológica.
Pero es la Ufitco la que está rastreando la relación entre la ex funcionaria y Perel.

"Me lo pude haber cruzado pero nunca tuve una relación directa"

"Me lo pude haber cruzado o una cosa por estilo, pero nunca tuve con él una relación directa." María Julia Alsogaray salió así al cruce de la información publicada ayer por *Página/12* acerca de que la Unidad Fiscal de Investigación Tributaria y Contrabando (Ufitco) rastrea la relación entre la ex funcionaria menemista y el asesinado financista Mariano Perel, así como su vinculación con el Banco Mercurio, especializado según el financista en operaciones para justificar maniobras de evasión y lavado de dinero.

Lo cierto, sin embargo, es que los investigadores la tienen bajo la lupa porque la Sindicatura General de la Nación (SIGEN) ya había detectado la existencia de pagarés mellizos o trillizos, algunos a nombre de Alcatel, que habrían servido para canalizar supuestas coimas en la privatización de ENTel y tiene motivos para hacerlo: "Los pagarés originales de Alcatel, ENTel y María Julia los tengo yo en mi oficina de Nueva York", repitió varias veces a fines del año pasado Perel, quien el 4 de febrero apareció muerto junto a su esposa, Rosa Golodnitzky, en una cabaña de Cariló.

En la pesquisa de la Ufitco, a cargo de Maximiliano Rusconi, se encontraron, además, relaciones de María Julia con el Banco Mercurio, una entidad a la que Perel señala como una pantalla detrás de la cual se mueve un 90 de operaciones en negro. El financista sostiene en sus papeles que el Mercurio tenía entre sus especialidades las "justis" –operaciones de justificación– para lavar dinero o evadir impuestos. Los directivos del banco fueron denunciados ayer por Rusconi (ver página 18).

"Según me enteré, Perel era síndico de Alcatel", dijo María Julia, pero aclaró que "cuando yo hablaba con gente de Alcatel, me recuerdo que trataba con (Ernesto) Luzuriaga". Alcatel era la proveedora de la ex ENTel en la época de su privatización y Luzuriaga su presidente. Sobre Perel, la ex funcionaria menemista admitió que "me lo pude haber cruzado o una cosa por el estilo", aunque aseguró que "nunca tuve con él una relación directa, nunca me pidió una entrevista, nunca tuve ninguna conversación sobre temas de mi jurisdicción con él".

Alsogaray atribuyó una vez más las investigaciones que la tienen por objeto a una campaña del Gobierno y cuestionó a la Oficina Anticorrupción por haber solicitado su indagatoria como supuesta cabecilla de una asociación ilícita, en el caso que involucra al ex titular de la Administración Nacional del Agua, Mario De Marco Naón. "La Oficina Anticorrupción está cumpliendo con la ley de obediencia debida de tratar de encontrar alguna forma de generar cárcel para los llamados emblemáticos (de la gestión menemista), definidos así durante la campaña por el que ya no está más", advirtió en referencia al ex vicepresidente Carlos Alvarez.

En esa misma línea, la ex secretaria de Medio Ambiente del menemismo afirmó que la actual gestión de la Alianza "tiene un mecanismo muy perverso, persecutorio y descriminatorio porque normalmente cuando hay un delito hay que identificar al culpable. Pero acá se hace al revés: se dice que tal persona tiene que ser culpable y hay que buscarle los delitos".

"Indudablemente debo haber cometido errores, pero errores son una cosa y actos ilícitos y daños voluntarios son otra", afirmó Alsogaray y realizó una encendida defensa de su paso por la función pública: "Tengo absoluta responsabilidad de haber participado en un proceso que hizo que en la Argentina, en este momento, tengamos teléfonos; de haber participado en una privatización que hizo que una empresa como Somisa se haya convertido en un puntal de la producción de acero en la Argentina y la región. Tengo absoluta responsabilidad de haber participado en el establecimiento de políticas y de temas ambientales que han desaparecido de todos lados desde el momento en que se fue el presidente (Carlos) Menem".

EL JUEZ CAVALLO

Sueldos

Por Adriana Meyer e Irina Hauser

La Justicia secuestró ayer dos informes secretos elaborados por la Sindicatura General de la Nación que complican aún más la situación del ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes en el escándalo de los sobornos en el Senado. Uno de ellos demuestra que el monto de los salarios abonados por la SIDE es muchísimo menor al que informó el organismo durante la gestión del ex funcionario. Entre enero y junio de 2000 el ex jefe de los espías decía gastar 8 millones en sueldos por mes, pero el dinero utilizado con ese destino nunca superó la mitad. Además, tal como adelantó *Página/12*, los auditores encontraron una diferencia de hasta un 70 por ciento entre la cifra que De Santibañes aseguraba destinar a las aseguradoras de riesgo del trabajo y lo que recibieron en realidad esas empresas. Al ordenar el operativo de secuestro de la documentación, el juez federal Gabriel Cavallo avanzó sobre los cabildeos del Poder Ejecutivo.

Mientras el procurador del Tesoro y el síndico general de la Nación siguen sin ponerse de acuerdo respecto de las atribuciones de la SIGEN para auditar la labor de los espías, y Fernando de la Rúa persiste en no pronunciarse al respecto, Cavallo decidió esquivar la disputa y obtuvo los informes secretos que el síndico Rafael Bielsa no podía enviarle sin la autorización del Presidente.

Una de las primeras medidas que tomó Cavallo cuando se hizo cargo de la causa fue pedirle a Bielsa toda la información que tuviera para apor-

PRESENTARAN UNA DENUNCIA QUE TOCA A LA SIDE

Una cuenta secreta en el Roberts

Por I.H.

La Unidad Fiscal de Investigaciones de Delitos Tributarios y Contrabando (Ufitco) presentará en los próximos días ante la Justicia una denuncia que afecta a la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y a quien fue su titular durante el primer tramo del gobierno de la Alianza, Fernando de Santibañes. Los investigadores constataron lazos entre una cuenta secreta del Banco HSBC (ex Roberts) –que tuvo un sospechoso movimiento de un millón de dólares entre julio y setiembre del año pasado– y la central de inteligencia. El destino incierto de fondos de la SIDE es, además, una pista clave en la investigación de las coimas pagadas a senadores para que votaran la reforma laboral, ya que una de las hipótesis indica que de allí pudo haber salido el dinero.

La Ufitco, que lidera Maximiliano Rusconi, denunciará evasión impositiva, pero también apuntará a la posible malversación de fondos, defraudación e incumplimiento de los deberes. La denuncia abarcará a agentes y ex agentes de inteligencia, y llegaría a De Santibañes.

La pesquisa comenzó analizando la cuenta bancaria en cuestión al detectar que en un lapso de 45 días había recibido 1 millón de pesos y, sin embargo, el importe no fue informado a la AFIP como ingreso de la empresa titular. Según un borrador de la presentación de la Ufitco "surge una evasión impositiva de más de 150.000 pesos". Ocurre que la firma titular de la cuenta era IDIS SRL que, todo indica, es una sociedad fantasma creada por la SIDE. Los depósitos de dinero en la cuenta se hicieron llamativamente por ventanilla y en efectivo. Uno de ellos fue de 530 mil pesos. Los retiros los hacían en cheques, en su mayoría por 8000 pesos –la cifra límite para evitar el ingreso de los datos a la AFIP–, quienes aparecían como empleados de esa sociedad. También hubo retiros de 20.000, 30.000, 45.000 y 125.000. Con todo, IDIS declaraba sueldos de unos 500 pesos, a pesar de lo cual uno de los supuestos empleados tiene siete inmuebles, y otro acreditaciones bancarias por casi 200 mil pesos.

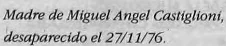
Pantallas: ***CF COM declara domicilio en 25 de Mayo 11, la sede central de la SIDE, y Avenida de Mayo 1370, piso 6º, propiedad de la empresa fantasma Tiumayu SA.***

El borrador, al que tuvo acceso **Página/12**, teje el siguiente entramado: Los socios actuales de IDIS declaran tener relación de dependencia, pero ningún empleador los reconoce. "El empleador fantasma se presume que es la SIDE", dice el paper. Similares rasgos tienen los socios anteriores y los que están en edad jubilatoria sufren retenciones de la Caja de la Policía Federal, que abona la jubilación de quienes trabajaron en la SIDE.

El número de teléfono que IDIS informó al banco está a nombre de CF COM, que no está en el padrón de la AFIP pero según los registros de Telefónica de Argentina tiene por lo menos 15 líneas de teléfono. A través de una de ellas se comunicó con el número que IDIS dio unas 93 veces entre julio y setiembre. Ante la telefónica, CF COM declara como domicilio el de 25 de Mayo 11, la sede central de la SIDE, y Avenida de Mayo 1370, piso 6º, oficina 133, propiedad de la empresa fantasma Tiumayu SA, titular de más de una decena de inmuebles de la Secretaría. El asunto de los inmuebles y otras firmas virtuales lo analiza la jueza María Servini de Cubría.

Según allegados a ex empleados de la SIDE, es sospechoso que los movimientos se hicieran por un banco privado "si se trata de fondos estatales", y que en su mayoría fueron "en el año de la reforma laboral mientras que en 1999 casi no hubo movimientos". Entretanto, el juez Gabriel Cavallo, a cargo de la causa de las coimas, sigue de cerca la pista del dinero negro de la SIDE.

Carmen Cornes Piñeiro
"Carmiña"



31/5/1911 (Galicia) - 14/3/98 (Buenos Aires)

Madre de Miguel Angel Castiglioni, desaparecido el 27/11/76.
Ex presa política. Miembro de la Asociación de Familiares de Desaparecidos de Córdoba.
Cofundadora de la Comisión de Familiares de Desaparecidos Españoles.
Hace tres años ya que confiamos tus cenizas al Río de la Plata para que las regresara a tu otra orilla. Pero tu espíritu de luchadora inclaudicable sigue presente entre nosotros con más fuerza que nunca.
Nicolás, Susana, tus compañeros de lucha y todos los que te seguimos llevando en la memoria y en el corazón hoy como ayer te decimos:
¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

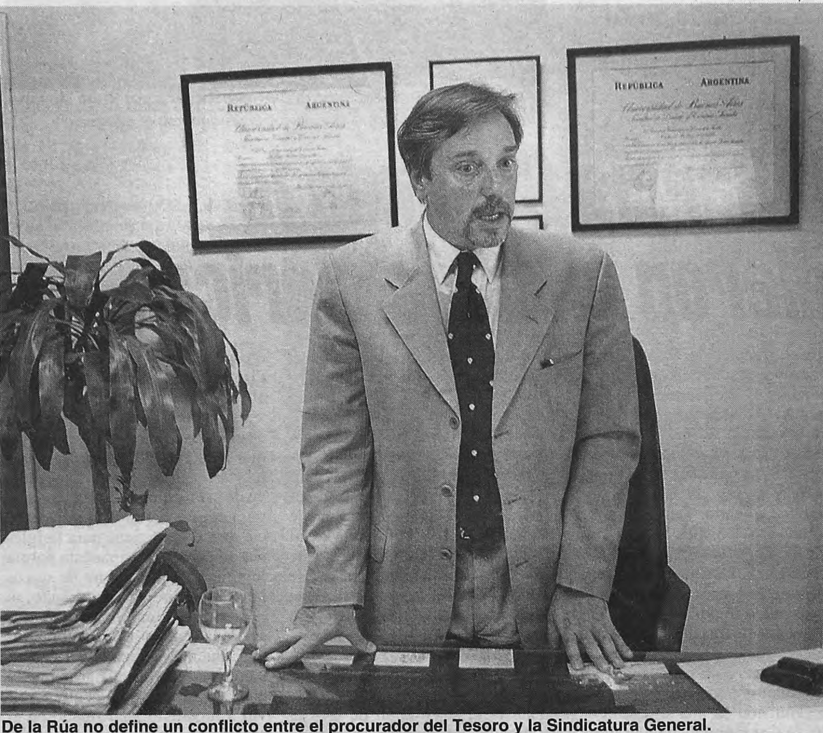
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ALLANO LA SIGEN Y OBTUVO INFORMACION SOBRE LA SIDE

para espías que valían doble

El juez allanó el organismo para obtener informes que había hecho la SIGEN sobre el dinero dudoso de la SIDE, en el marco de la causa por los sobornos del Senado. De Santibañes había declarado que pagó en sueldos ocho millones de pesos por mes. Cavallo encontró que fue la mitad.

Arnaldo Pampillón



De la Rúa no define un conflicto entre el procurador del Tesoro y la Sindicatura General.
Entonces, Cavallo decidió allanar la SIGEN y obtener la investigación que Bielsa hizo sobre la SIDE.

tar. En octubre, la SIGEN había detectado que De Santibañes informó como gastados 22 millones 300 mil pesos que –en realidad– estaban en una de las cuentas del organismo. Ese informe ya fue incorporado al expediente, pero los auditores siguieron investigando sobre el manejo de las partidas presupuestarias. Así recogieron datos que volcaron en dos pesquisas complementarias. Uno de ellos demostraría que el monto de los salarios abonados por la SIDE es muchísimo menor al que informó el organismo durante la gestión de De Santibañes. Entre enero y junio de 2000 el jefe de los espías decía gastar 8 millones en sueldos por mes, pero el monto utilizado con ese destino nunca superó la mitad.

En el mismo sentido, descubrieron otras cuentas que no cierran. Pero durante la pesquisa comenzó a exteriorizarse la oposición de la Procuración del Tesoro a las averiguaciones de Bielsa sobre los números de la central de inteligencia. Sin contar con los documentos oficiales que la SIDE se negó a mostrar, la SIGEN trabajó con las constancias recogidas en otros organismos oficiales, tales como los aportes que recibió la caja previsional de la Policía Federal y diversas ART. Y detectaron diferencias de hasta un 70 por ciento entre lo que la SIDE dice que gastó y lo que quedó acreditado.

El otro informe se refiere a un listado de inmuebles que posee la SIDE y por los cuales obtendría alquileres que cobraría por intermedio de sociedades colaterales o de cobertura. Son las denominadas "sociedades fantasma" que forman parte del patrimonio de la Secretaría de Inteligencia y que ya están bajo la mira de la jueza María Servini de Cubría. El abogado Ricardo Monner Sans pidió a los fiscales del caso, Eduardo Freiler y Federico Delgado, que se investigue la real titularidad del dominio de 25 inmuebles, así como de las sociedades anónimas Tiumayu, Emcosud y AMSUD, y OSGRA S.R.L. Los directivos de Tiumayu, según el abogado, serían el gerente de Finanzas de la SIDE, Juan José Gallea, y otro funcionario del organismo al que identificó como Gabriel Presa. "Todo esto indica que habría un mecanismo por el cual la SIDE informaba más de lo que realmente gastaba, por lo tanto sospechamos de la existencia de un circuito incierto del dinero que maneja", sintetizó uno de los investigadores de la SIGEN, en sintonía con la hipótesis que analizan los de la causa judicial.

Estos informes complementarios fueron remitidos al actual Señor 5, Carlos Becerra, para que emitiera su opinión, según establecen las normas de la SIGEN. Pero Becerra nunca respondió de modo que el documento se mantiene "reservado" porque desde el punto de vista técnico no está terminado. Cuando Cavallo le pidió a la SIGEN toda la información que tuviera sobre el caso y solicitó su colaboración técnica, Bielsa le hizo saber que estaba en condiciones de hacer ambas cosas pero no podía concretarlas sin la autorización del Presidente. También le envió una nota a De la Rúa solicitando ese permiso pero nunca obtuvo respuesta.

El síndico había dejado abierta la posibilidad de entregar la información de todas maneras. No fue necesario porque ayer Cavallo ordenó el operativo y consiguió los informes. El magistrado decidió apartarse de la polémica aún no resuelta por el Poder Ejecutivo sobre los límites de la SIGEN para investigar a la SIDE, y no quiere que ese conflicto trabe el flujo de información hacia el expediente.

Claves

◆ El juez Gabriel Cavallo secuestró dos informes de la SIGEN sobre el manejo del dinero en la SIDE durante la gestión de Fernando de Santibañes.

◆ Uno describe que entre enero y junio de 2000 el jefe de los espías decía gastar 8 millones en sueldos por mes, pero el monto utilizado con ese destino nunca superó la mitad. Y que también informaba gastos hasta un 70 por ciento superiores a lo abonado a las ART que protegen a los agentes.

◆ El otro documento se refiere a las "sociedades de cobertura" y a un presunto circuito de dinero paralelo en la SIDE.

◆ El magistrado zanjó en la práctica una disputa planteada entre el procurador del Tesoro, Ernesto Marcer, y el síndico general de la Nación, Rafael Bielsa. Marcer sostiene que Bielsa no tiene atribuciones para investigar a la SIDE y Bielsa, hasta ahora, lo había ignorado.

◆ Como estos informes contienen "secretos de Estado", la SIGEN pidió autorización al Presidente para enviarlos a la Justicia. Pero Fernando de la Rúa nunca contestó. Por eso Cavallo ordenó secuestrar los papeles.

◆ La UFITCO constató movimientos millonarios de dinero en una cuenta camuflada de la SIDE. Denunciará evasión, malversación de fondos, fraude e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
BELLSOUTH

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJAN
LLAMADO A CONCURSO DE PROFESORES ORDINARIOS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

DIVISION: INF. CONTABLE (Resolución H.C.S. Nº 010/01)

AREA	SUBAREA	CARGOS	CATEGORIA	DEDICACION
AUDITORIA	—	2 (dos)	Adjunto	Doble Simple
ANALISIS DE ESTADOS CONTABLES	—	3 (tres)	Adjunto	Doble Simple
COSTOS	—	1(uno)	Adjunto h/Asociado	Doble Simple
		3 (tres)	Adjunto	Doble Simple
TEORIA Y TECNICA IMPOSITIVA	—	1 (uno)	Adjunto h/Asociado	Doble Simple
		3 (tres)	Adjunto	Doble Simple
CONTABILIDAD	CONTABILIDAD BASICA	2 (dos)	Adjunto h/Asociado	Doble Simple
		4 (cuatro)	Adjunto	Doble Simple
	CONTABILIDAD INTERMEDIA	1 (uno)	Asociado h/Titular	Semiexclusiva
		1 (uno)	Adjunto h/Asociado	Semiexclusiva

DIVISION: HISTORIA (Resoluciones H.C.S. Nº 185/00 y 005/01)

AREA	SUBAREA	CARGOS	CATEGORIA	DEDICACION
HISTORIAARGENTINA	HISTORIA SOCIAL (SIGLOS XIXy XX).	2 (dos)	Adjunto h/Asociado	Semiexclusiva
		1 (uno)	Adjunto	Semiexclusiva

INSCRIPCION: desde el 9 de abril hasta el 7 de mayo de 2001, en el Depto. de Ciencias Sociales de la U.N.Lu., cruce de las Rutas Nacionales 5 y 7, Luján, de Lunes a Jueves en el horario de 10 a 14 hs.
INFORMACION: acerca de los requisitos exigidos para los cargos en concurso y documentación a presentar, podrán solicitarse hasta la fecha de inicio de la inscripción, en el horario de 10 a 14 hs. en el Departamento respectivo, o en www.unlu.edu.ar

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGIA

Resolución H.C.S. Nº 250/00

DIVISION	DISCIPLINA	ORIENTACION	CARGOS	CATEGORIA	DEDICACION
Agronomía Básica	Manejo y Conservación de Recursos Naturales y Agrosistemas	Relevamiento y cartografía de recursos naturales	1 (uno)	ADJUNTO	SIMPLE
	Ingeniería Rural	Mecanización Agrícola	1(uno)	ADJUNTO	SEMIEXCULSIVA
	Planeamiento del Sistema Agropecuario	Planeamiento	1 (uno)	ASOCIADO	EXCLUSIVA
Producción Vegetal	Sanidad Vegetal	Fitopatología	1 (uno)	ADJUNTO	EXCLUSIVA
		Terapéutica	1 (uno)	ADJUNTO	EXCLUSIVA
Bioquímica Aplicada	Microbiología Aplicada	Microbiología de Alimentos	1 (uno)	ADJUNTO	SEMIEXCLUSIVA
Tecnología de Alimentos	Industrias Alimentarias	Análisis de propiedades sensoriales	1 (uno)	TITULAR	SIMPLE
		Envasado de Alimentos	1 (uno)	ADJUNTO	SIMPLE
		Procesos Termomecánicos (Alimentos No Proteicos)	1 (uno)	ADJUNTO	EXCLUSIVA
		Procesos Termomecánicos (Alimentos Proteicos)	1 (uno)	ADJUNTO	EXCLUSIVA
		Procesos Biológicos (Procesos Fermentativos)	1 (uno)	ADJUNTO	EXCLUSIVA
Ingeniería	Estabilidad y Construcciones	Arquitectura Ambiental	1 (uno)	ASOCIADO	SEMIEXCLUSIVA
		(Ingeniería Bioambiental)	1 (uno)	ADJUNTO	SEMIEXCLUSIVA
	Electrotecnia y Electrónica	Instalaciones Eléctricas	1 (uno)	ADJUNTO	SEMIEXCLUSIVA
		Electrónica	1 (uno)	ADJUNTO	SEMIEXCLUSIVA
	Ingeniería de Servicios	Instalaciones Termomecánicas y Máquinas Térmicas	1 (uno)	ADJUNTO	SEMIEXCLUSIVA
	Ingeniería de Procesos Industriales	Fenómenos de Transporte	1 (uno)	ADJUNTO	SEMIEXCLUSIVA
	Tecnologías Informáticas	Hardware de computadoras y sistemas operativos (Luján y Chivilcoy)	2 (dos)	ADJUNTO	SEMIEXCLUSIVA

INSCRIPCION: desde el 16 de abril hasta el 7 de mayo de 2001, en la Oficina de Concursos de la Secretaría Académica del Depto. de Tecnología de la U.N.Lu., cruce de las Rutas Nacionales 5 y 7, Luján, de Lunes a Viernes en el horario de 9.30 a 13.30 hs.
INFORMACION: Las bases para los concursos y la documentación a presentar podrán solicitarse a partir del 19 de marzo hasta la fecha de inicio de la inscripción, en el horario de 9.30 a 13.30 hs. en el Departamento respectivo.

Por Washington Uranga

El laico que había sido cuestionado por haberse alineado con la CGT disidente fue separado de su cargo en la Pastoral Social.

Adrián Perez



García Caliendo en el acto de la CGT encabezada por Hugo Moyano.
Fue el primer orador y los obispos no le perdonaron la exposición.

A García Caliendo le dieron el adiós clerical

El obispo Ramón Stafolani, titular de la diócesis de Río Cuarto, es desde ayer el nuevo secretario ejecutivo de la Comisión Episcopal de Pastoral Social en reemplazo del laico Guillermo García Caliendo, que había sido seriamente cuestionado por una parte del Episcopado argentino a partir de su público alineamiento político y sindical con el movimiento que lidera Hugo Moyano, hecho que los obispos consideran incompatible con el ejercicio de una función que supone un alto nivel de representatividad de la institución eclesiástica.

Con la separación de García Caliendo de la secretaría ejecutiva de Pastoral Social se cierra un capítulo que generó serias tensiones dentro del Episcopado desde el 31 de mayo del año anterior, oportunidad en la que el ahora ex secretario del cardenal Raúl Primatesta subió al palco montado en la Plaza de Mayo para –junto a Hugo Moyano y los dirigentes de la CGT disidente– hacer un encendido discurso en contra del modelo económico y del FMI. La actitud de García Caliendo le valió en esa oportunidad una expresa desautorización de la Comisión Ejecutiva del Episcopado encabezada por el arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic. Frente a las críticas del Episcopado, el propio García Caliendo intentó plantear su posición como el resultado exclusivo de su compromiso con las enseñanzas de la Iglesia, mientras varios obispos, incluidos algunos de los miembros de Pastoral Social, lo acusaban directamente de asumir posiciones político-partidarias incompatibles con su cargo. No obstante las críticas, García Caliendo permaneció en la Secretaría de Pastoral Social contando con el respaldo incondicional del presidente de esa Comisión, el arzobispo emérito de Córdoba, Raúl Primatesta.

> **Tensión:** ***La designación de Stafolani, un obispo que goza de la confianza de Primatesta, permitiría ahora salvar la situación de tensión planteada.***

La tensión entre Primatesta y los obispos de la Comisión Episcopal con motivo de García Caliendo fue creciendo a medida que el secretario ejecutivo insistía en sus actitudes y se repetían sus apariciones públicas junto a Moyano y otros dirigentes sindicales. El punto crítico se planteó en la última semana de diciembre pasado, cuando el obispo Jorge Casaretto, presidente de Cáritas y miembro de la Pastoral Social, presentó su renuncia irrevocable como consecuencia de las discrepancias con García Caliendo. Tanto Casaretto como otros obispos habían amenazado antes con la renuncia, pero en todos los casos el cardenal Primatesta logró contener las diferencias e imponer su autoridad moral por encima de las discrepancias.

Sin embargo la renuncia de Casaretto puso a los otros obispos de la Comisión en una situación delicada y al punto de quedar desairados o de que su silencio se interpretara como respaldo a García Caliendo. Una reunión de los obispos de la Pastoral Social celebrada la semana pasada en Buenos Aires fue presidida por José María Arancedo (Mar del Plata) en ausencia del cardenal Primatesta, que se excusó de asistir por razones de salud. Allí Arancedo, junto a Rafael Rey (Zárate-Campana), Néstor Navarro (auxiliar de Bahía Blanca) y Marcelo Melani (Viedma), decidieron viajar este martes a Córdoba para reunirse con Primatesta y con el restante miembro de la Comisión, Ramón Stafolani (Río Cuarto), que no participó de la reunión de Buenos Aires. La decisión unánime fue llegar a Córdoba para solicitar a Primatesta la separación de García Caliendo. La reunión se realizó ayer y de la misma no participó Casaretto, que estuvo en Azul.

La designación de Stafolani, un obispo que goza de la confianza directa de Primatesta, permitiría ahora salvar la situación de tensión planteada, pero además ofrece una explicación en el sentido de que se ha buscado cubrir el estratégico cargo de secretario ejecutivo de la Pastoral Social con una figura episcopal, dada la importancia que el tema tiene para la Iglesia. El cardenal Primatesta habría logrado salvar la figura de su colaborador directo asegurando su continuidad simbólica como asesor de la Comisión de Pastoral Social. Fuentes allegadas al propio García Caliendo señalaron que el ahora ex secretario ejecutivo volvió a repetir lo yaafirmado en el sentido de que los obispos lo "castigan" por defender los principios que la Iglesia pregona en su doctrina social.

LA DENUNCIA DE COIMAS AL SENADOR BODEGA EN CORDOBA

Amenazaron al denunciante

La actualidad de Córdoba no es tan auspiciosa como le interesaría mostrar al gobernador José Manuel De la Sota. Entre otras cosas, porque el peronismo cordobés y sus aliados de la Ucedé siguen enredados en un escándalo por el supuesto pago de una coima al ex senador frepasista Jorge Bodega para que cambiara su voto y apoyara una ley considerada clave por el Ejecutivo local. Y la trama ya tiene nuevos ingredientes: la pérdida de una prueba del expediente e intimidaciones contra Alfredo Morhun, un ex empleado de Bodega que realizó la denuncia.

La historia comienza en febrero del año pasado, cuando el gobierno de De la Sota luchaba por aprobar en el Parlamento la Ley del Nuevo Estado, que implicaba la privatización de la Empresa Provincial de Energía (EPEC), el Banco de Córdoba y la Lotería de la provincia. El trámite estaba parado en el Senado local, porque la Alianza contaba con 34 votos y el oficialismo tenía 33; hasta que en la sesión del 23 de marzo Bodega cambió su voto y le permitió al gobierno cordobés sacar la ley. El costo que pagó el cambiante senador fue ser expulsado del Frepaso.

> **Pruebas:** ***Desaparecieron pruebas del expediente judicial que demostraban la trama del pago de soborno para que el ex senador del Frepaso cambiara el voto.***

Según Morhun, un mes antes de esa votación llevó en un micro al legislador desde la localidad de Valle Hermoso a la capital mediterránea, en donde en un bar céntrico dos hombres le dieron "un sobre de papel madera" para el senador. En el viaje de regreso el entonces legislador frepasista abrió el sobre, que contenía 400 mil pesos. "No te preocupes que por esta guita nadie va preso", fue la primera exclamación de Bodega.

Las consecuencias del brusco cambio del senador no fueron sólo políticas; el Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba denunció por presunto cohecho a Bodega, y a principios de este año Morhun puso a la luz al presunto "arreglo". Por su parte, el fiscal Gustavo Sandoval imputó a éste como "partícipe necesario del cohecho", y posteriormente promovió una acción penal contra el legislador.

Hasta el momento, tres vías ligan con el escándalo al presidente del Senado local, el justicialista Carlos Presas; por un lado, Morhum aseguró que antes de la famosa sesión "Carlitos (Presas) me dijo que quería hablar con Jorge, me dio una tarjeta con su celular y se juntaron dos días más tarde en la casa de Bodega". Por el otro, en una grabación telefónica en poder de la Justicia el senador peronista dice que "los costos políticos los pagamos en dólares". Y el también senador Cuscui afirmó que el propio Presas lo había tentado para que cambiase su voto en la crucial elección.

Lo concreto es que la causa tuvo un sugerente contratiempo: la tarjeta con el celular de Presas, que había aportado Morhun como prueba, se perdió luego de que el fiscal general Marcelo Brito retirara el expediente de la fiscalía de Sandoval. Morhun tampoco está tranquilo: hace quince días un grupo de desconocidos baleó su auto.

El "affaire" se convirtió en una piedra en el camino para el gobernador De la Sota, que en su momento atribuyó la denuncia a una "campaña política", y ahora observa cómo el escándalo crece día a día. No obstante, en el gobierno cordobés insisten en minimizar el caso.

Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo

Taller de Educación Popular

Educación Popular y Educación Formal

Un diálogo necesario

Ante la crisis educativa nacional, realizamos un taller para analizar y debatir temas como el rol docente, las posibilidades de los estudiantes de ser parte de la creación colectiva de conocimientos, la educación para la liberación.

Se realizará: miércoles 14, jueves 15 y viernes 16 de 19 a 22 hs. en Hipólito Yrigoyen 1584. Cap. Tel.: 4-384-8693

Inscripción $25.-

Coordina: Equipo de Educación Popular de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

EL JEFE

"El

"Comparto los fundamentos del fallo del juez (Gabriel) Cavallo. Es una decisión judicial que seguirá debatiéndose pero, más allá de las opiniones que se tengan, ha traído una bocanada de aire fresco a la sociedad." El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, apoyó ayer la decisión de anular las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Lo hizo luego de anunciar las actividades programadas por la Ciudad de Buenos Aires para conmemorar los 25 años de comienzo de la última dictadura.

Bajo la Consigna "Terrorismo de Estado Nunca Más", el gobierno porteño denunciará "desde el poder, el modo en que ese mismo poder fue utilizado en la ciudad por la dictadura militar para ejercer el terrorismo de Estado". Como parte de los actos organizados por la Ciudad, las escuelas y edificios públicos izarán la bandera a media asta, los alumnos reflexionarán junto a los docentes sobre los crímenes de la dictadura y se plantarán árboles frente a los edificios que fueron usados como centros de tortura. Las actividades culminarán el 31 de marzo, con el emplazamiento de la primera escultura del Parque de la Memoria, frente al Río de la Plata.

En el lanzamiento del programa, en la sede del gobierno porteño, estuvieron Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, y el periodista Horacio Verbitsky, presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales, quien se refirió al fallo en el que se declaró la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. "Hemos planteado con toda claridad que nueve de cada diez de los actuales oficiales de las Fuerzas Armadas no tuvieron nada que ver con el genocidio. Sin embargo, desde la conducción del Ejército se contesta que se trata de un ataque institucional. Que yo sepa todavía el general Brinzoni no ha sido declarado institución de la República y no creo que eso vaya a ocurrir tampoco", afirmó Verbitsky.

Algunas de las actividades anunciadas ayer son:

◆ **Un Golpe a los Libros.** Muestra e investigación sobre los libros prohibidos y censurados. Se inaugurará el 15 de marzo en la biblioteca Ricardo Güiraldes. A las

APELARON LA NULIDAD

"Amnesia en

Julio "el Turco Julián" Simón y Juan Antonio "Colores" Del Cerro apelaron la resolución por la que el juez federal Gabriel Cavallo declaró la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Los defensores solicitaron que se suspendan las declaraciones indagatorias previstas para el 15 y 20 de este mes, pero el juez tiene atribuciones para tomarlas igual.

En un escrito que es un verdadero alegato en favor de la "lucha antisubversiva", Jorge Appiani, abogado de Simón, señaló que "hay amnesia sesgada en el fallo al omitir toda referencia a las bandas terroristas que casi controlaron la provincia de Tucumán" y argumentó que "se clamaba por la eliminación de esas ra-

DE GOBIERNO PORTEÑO RESPALDO LA ANULACION DE LAS LEYES DE OLVIDO

fallo trajo una bocanada de aire"

Al anunciar las actividades para recordar los 25 años del golpe militar, Aníbal Ibarra recibió al CELS y a las Abuelas y apoyó el fallo de Cavallo.

19 se realizará una conferencia sobre las editoriales y la dictadura, con Daniel Divinsky y Rogelio García Lupo. El 22, a partir de las 19 en la Plaza de Mayo, 25 artistas y personalidades leerán 25 textos prohibidos.

◆ **Hacer Memoria es Construir Futuro.** Muestra de artes plásticas y teatro en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Desde el 14 de marzo al 1º de abril. En la sala Cronopios se instalará la muestra *Identidad*, en la que un grupo de artistas plásticos evocan a parejas desaparecidas. En la sala C se exhibirá *Las Marcas de la Memoria*, compuesta por gigantografías de imágenes relativas a intervenciones plásticas que se realizaron en distintas marchas de la resistencia. En la sala 10 se podrá ver (del 6 al 25 de marzo) una muestra fotográfica del Equipo Argentino de Antropología Forense.

◆ **Arboles.** El 21 de marzo a las 11 se plantarán árboles en las veredas de la ESMA y el Club Atlético. El 22, a la misma hora, frente a los centros Orletti y El Olimpo.

◆ **La Dictadura y las Villas.** Es un homenaje a las víctimas del terrorismo de Estado en la lucha por el derecho a una vivienda digna y una denuncia sobre el plan de erradicación de villas que el ex intendente Osvaldo Cacciatore implementó durante la dictadura militar. El 23 de marzo a las 19.30 se realizará un acto en la Villa 20, Lugano. El domingo 25 a las 11 se hará en el barrio Rivadavia Uno.

◆ **Convenio con Abuelas de Plaza de Mayo.** Se firmará el 30 de marzo. Las Abuelas y el gobierno porteño se comprometerán a desarrollar acciones conjuntas para difundir y promover el derecho a la identidad.

◆ **Parque de la Memoria, Costanera Norte.** El Gobierno de la Ciudad convocó en 1999 a un concurso internacional de esculturas en el que se evaluaron 663 proyectos provenientes de 44 países. El jurado premió ocho obras y distinguió a otras cuatro. El 31 de marzo será emplazada la primera escultura, llamada *Victoria*, perteneciente al artista norteamericano William Tucker.



Telam

La vicejefa de Gobierno porteño, Cecilia Felgueras; el titular del CELS, Horacio Verbitsky, y Aníbal Ibarra.

Una reunión y nada más

"La reunión no fue positiva. El ministro se limitó a escucharnos pero no se comprometió a nada", informaron los miembros de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) al salir de un encuentro con el titular de Defensa, Horacio Jaunarena. El diputado Alfredo Bravo, Adolfo Gass, Sergio Di Gioia y Horacio Ravenna, miembros directivos de la agrupación, le llevaron al ministro la respuesta sobre el pedido de hábeas data de 700 oficiales del Ejército y expresaron que consideraban esta petición como "un alzamiento" y que, por lo tanto, los miembros del Ejército debían ser sancionados. Jaunarena se limitó a escuchar y agregó que la Marina decidió cambiar la estrategia y cursar la solicitud de hábeas data a través del Ministerio de Defensa. Es decir, que el propio Jaunarena está estudiando si corresponde hacer la petición. Los representantes de la APDH también criticaron el impulso del ascenso de militares cuestionados por violaciones a los derechos humanos y reclamaron una sanción para los retirados de las Fuerzas Armadas que a través de una página en Internet reivindican el accionar de los militares durante la última dictadura. El ministro argumentó que no podía hacer nada porque se trataba de oficiales retirados pero la APDH le recordó que éstos continúan bajo la estructura de las fuerzas y que pueden ser amonestados.

DE LAS LEYES DE IMPUNIDAD

favor del terrorismo"

tas de cualquier manera". Para "confirmar" esa frase recomendó consultar los diarios de sesiones de la época. El socio del represor Jorge Olivera anunció que mañana presentará un *per saltum* para que la Corte Suprema se haga cargo del caso.

Silvia Otero Rella, defensora oficial de Del Cerro, señaló que "aún considerando que las leyes constituyen una verdadera amnistía (como las interpretó Cavallo) en todos los casos debe considerarse que las mismas son el resultado de una decisión política y que por esa misma razón son insusceptibles de ser revisadas por vía judicial".

Cavallo citó las presentaciones de las defensas. Sin embargo, éstas podrían no ser respondidas inmediatamente. El magistrado podría argumentar que una citación a indagatoria no se puede apelar y que las quejas deberían concretarse sólo si Simón o Del Cerro resultaran procesados por las desapariciones de José Liborio Poblete y Gertrudis Hlaczik, secuestrados en noviembre de 1978 junto a su hija Claudia Victoria. Los represores ya están detenidos y procesados por la apropiación de la menor.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM BELLSOUTH

REGALATE UN LIBRO

UN EMPRENDIMIENTO DE PROFUL S.R.L. - CARGO DE ENVIO: $ 2.50

EL DICTADOR
De María Seoane y Vicente Muleiro
Un trabajo contundente que logra explicar la historia y revela los secretos políticos y económicos del régimen dictatorial de Videla y logra hacer entender cómo se modeló el presente.
$ 23.00



EL DIVORCIO
De Martín Granovsky
La historia secreta de la ruptura entre Chacho y De la Rúa en la que se cruzan los conflictos del Gobierno, los espías, las operaciones sucias, la corrupción, la necedad y la nobleza.
$ 17.00



IBM Y EL HOLOCAUSTO
De Edwin Black
La alianza entre IBM y la Alemania nazi, que posibilitó al Tercer Reich utilizar programas de identificación de judíos para llevar a cabo una de las más grandes masacres humanas de la historia.
$ 19.00



SOMBRAS DE HITLER
De Raúl Kollman
Un recorrido por el mundo de los neonazis en la Argentina, que relata las facetas de sus creencias religiosas, el manejo de armas peligrosas y los lugares de encuentros.
$ 15.00



GARZON
De Pilar Urbano
La historia de los últimos 15 años del juez español que incluye la corrupción, el narcotráfico, la ETA, los fondos reservados, el GAL, los crímenes militares argentinos y Pinochet.
$ 20.00

DIARIO DE UN CLANDESTINO
De Miguel Bonasso
Miguel Bonasso descubre en un viaje a México los cuadernos y agendas que conforman el diario secreto de un militante de los setenta.
$ 17.00



4375-5777

ENVIOS A CAPITAL FEDERAL Y GRAN BUENOS AIRES DEL TITULO QUE ELIJAS.

PAGO CONTRA REEMBOLSO

ATENCION DE 8 A 20 hs.

Custodio asesinado

Un custodio privado fue asesinado por dos ladrones que intentaban asaltar una camioneta de reparto de cigarrillos, en Moreno, provincia de Buenos Aires. El hecho se produjo poco después del mediodía, en la esquina de Paraguay y Padre Avellano: al entrar a un quiosco, el chofer del vehículo fue amenazado por uno de los asaltantes. El otro estaba afuera, junto al custodio. Cuando el vigilador quiso sacar su arma, el ladrón le disparó cuatro veces. Fue trasladado al Hospital de Moreno, donde murió poco después.

Arnaldo Pampillon



El hotel de ATE fue tomado por mujeres sindicalistas.
Una de las discusiones es cómo nombrar a las prostitutas.

MERETRICES DE

Prost

Llegaron de Chile, Honduras, hasta de Alemania. Con un armado discurso sindical protestan contra la discriminación y piden cobertura social y médica. Y reclamo legal por falta de pago.

Por Horacio Cecchi

Cintas rojas, pelos desflecados, de a dos o tres aritos en una oreja, mucho cigarrillo y lápiz de labios. Las mujeres, unas cuarenta, escuchaban atentamente a la panelista, tomaban nota, comentaban. Las había de Chile, Uruguay, Paraguay, Honduras, Brasil, Argentina, incluso de Alemania. "A mí me gusta mi trabajo. Me gustan los hombres. El problema no es cómo nos llamemos, mujeres de la vida, prostitutas, meretrices o trabajadoras sexuales", dijo la panelista brasileña, Gabriela Silva Leite. Murmullo en la audiencia, desaprobación y aplauso cerrado al mismo tiempo. El Primer Taller Regional del Cono Sur de Intercambio y Capacitación de Trabajadoras Sexuales estaba en pleno funcionamiento en Buenos Aires. La cuestión del nombre no quedaba al margen del principal reclamo del congreso: transformar el que se suele llamar como el oficio más antiguo del mundo, ejercido por mujeres doblemente discriminadas, en una profesión legalmente sindicalizada, con cobertura social, servicios de prevención médica, posibilidad de reclamo laboral por falta de pago, libreta sanitaria y, especialmente, "para que la policía no se meta más en nuestras vidas".

"Proponemos formar cooperativas entre tres o cuatro chicas –señaló Elena Reynaga, presidenta de la Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina, AMMAR–. De esa forma, desaparecerá el proxenetismo porque lo que ganen será para ellas solas y no habrá zonas rojas porque no estarán en la calle, expuestas a la presión de la policía.

EN MARZO **PAGINA/30** PRESENTA

El camino del samurai (Ghost dog)

Jim Jarmusch

Un asesino.
Un código de honor.
Una traición.
Una joya del cine independiente norteamericano





Y en esta edición de **Página/30**

JAPON

Modelo para armar

Diario de Tokio - Japoneses en las pampas - Todo sobre samurais - La geisha que deslumbró a Faulkner - Barthes: la ciudad sin centro - Moda: el imperio de los sentidos - Para una teoría del monstruo japonés - Mapa del pop amarillo - Yoko: la número Ono - El impasible Kitano - Entrevista con Jim Jarmusch

Colaboran:
Barthes - Berti - Birmajer - Bléfari - Chun - Esteban - Faulkner - Fresán - Gilbert - Ingham - Klein - Lescano - Mendívil - Monteagudo - Moody - Oniki - Rep - Saccomanno - Vitagliano

Página/30. Las demás son revistas.

Gabriela, mulhe



sión propia, como todas nosotras. F
me empujaron las necesidades eco
do." Gabriela reconoce, de todos m
muy pero muy difíciles". Las dificu
cialmente, en sus propios prejuicio
su trabajo, que se representó en su
cara al sexo como trabajo. Me fui d
aceptaron tal como soy."

Gabriela describe la prostitución
co, 10 dólares por un programa. La
cios más altos. En Copacabana, los
que cobran 100 dólares el servicio.
cura, me moriría de hambre. Y está
ganan hasta mil quinientos por un
ra entrar a trabajar ahí dentro." Gab
nieta. Lleva tres matrimonios, el últ
riodista del *Journal do Brasil*. A nu
cil. Tienen que ser hombres únicos,

Hace 16 años, se inició en la mi
Red Brasileña de Profesionales de
asociaciones de todo el país. En R
alusión a la *mulher da vida*. "El no
secundario", dice. "No es cambian
estigma. Es raro el lenguaje, ¿no?
habla de funcionario de gobierno,
sentido es despectivo".

Custodio asesinado

Un custodio privado fue asesinado por dos ladrones que intentaban asaltar una camioneta de reparto de cigarrillos, en Moreno, provincia de Buenos Aires. El hecho se produjo poco después del mediodía, en la esquina de Paraguay y Padre Avellano: al entrar a un quiosco, el chofer del vehículo fue amenazado por uno de los asaltantes. El otro estaba afuera, junto al custodio. Cuando el vigilador quiso sacar su arma, el ladrón le disparó cuatro veces. Fue trasladado al Hospital de Moreno, donde murió poco después.

Arnaldo Pampillon



El hotel de ATE fue tomado por mujeres sindicalistas.
Una de las discusiones es cómo nombrar a las prostitutas.

MERETRICES DEL CONO SUR DEBATEN EN BUENOS AIRES SOBRE SUS DERECHOS

Prostitutas del mundo, uníos

Llegaron de Chile, Honduras, hasta de Alemania. Con un armado discurso sindical protestan contra la discriminación y piden cobertura social y médica. Y reclamo legal por falta de pago.

Por Horacio Cecchi

Cintas rojas, pelos desflecados, de a dos o tres aritos en una oreja, mucho cigarrillo y lápiz de labios. Las mujeres, unas cuarenta, escuchaban atentamente a la panelista, tomaban nota, comentaban. Las había de Chile, Uruguay, Paraguay, Honduras, Brasil, Argentina, incluso de Alemania. "A mí me gusta mi trabajo. Me gustan los hombres. El problema no es cómo nos llamemos, mujeres de la vida, prostitutas, meretrices o trabajadoras sexuales", dijo la panelista brasileña, Gabriela Silva Leite. Murmullo en la audiencia, desaprobación y aplauso cerrado al mismo tiempo. El Primer Taller Regional del Cono Sur de Intercambio y Capacitación de Trabajadoras Sexuales estaba en pleno funcionamiento en Buenos Aires. La cuestión del nombre no quedaba al margen del principal reclamo del congreso: transformar el que se suele llamar como el oficio más antiguo del mundo, ejercido por mujeres doblemente discriminadas, en una profesión legalmente sindicalizada, con cobertura social, servicios de prevención médica, posibilidad de reclamo laboral por falta de pago, libreta sanitaria y, especialmente, "para que la policía no se meta más en nuestras vidas".

"Proponemos formar cooperativas entre tres o cuatro chicas –señaló Elena Reynaga, presidenta de la Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina, AMMAR–. De esa forma, desaparecerá el proxenetismo porque lo que ganen será para ellas solas y no habrá zonas rojas porque no estarán en la calle, expuestas a la presión de la policía.

Arnaldo Pampillon



Elena Reynaga, de AMMAR, la organización que convocó al Taller de Intercambio y Capacitación.
"Proponemos formar cooperativas entre tres o cuatro chicas para que puedan comprar un departamento."

> **Discusión:** ***"Putas son las que no cobran", se escucha en un rincón. "No somos prostitutas", replica otra. "Es un trabajo como cualquier otro", sostiene Reynaga.***

Nosotras lo que pedimos es que la policía salga de nuestras vidas."

La reunión internacional fue organizada por AMMAR y auspiciada por Onusida y la GTZ, Cooperación Alemana para el Desarrollo del Ministerio de Salud de Alemania. Desde el lunes y durante tres días, el hotel de ATE, en Defensa al 1400, fue tomado por mujeres sindicalistas que intercambian comentarios, experiencias y reclamos sobre temas tabúes y estigmatizados. Todas en el tono de la Reynaga: contra la discriminación, en favor de programas de salud, por la sindicalización, y abajo los policías y los proxenetas.

"En diciembre, el gobierno municipal de Berlín le inició juicio a una mujer que tenía una whiskería y al lado unos locales que alquilaba a las chicas para que tuvieran sexo con sus clientes –explicó en sorprendente castellano Friederike Strack, representante de Hydra, la primera organización de trabajadoras sexuales de Berlín, creada hace 20 años–. Allá el trabajo es considerado inmoral. Le querían quitar la licencia. Pero el juez hizo una encuesta entre sindicatos, cámaras de empresarios, y se encontró con que casi el 70 por ciento no lo consideraba inmoral. Falló en favor de la mujer."

"Nosotras estamos por la capacitación en consejería", sostiene la chilena Herminda González, representante de la Fundación Margen. Consejería es la capacidad de contención a compañeras con VIH. También el género policial se cruza en sus vidas, en forma de carabineros: "Estamos pidiendo la modificación del Código Sanitario para que la policía no sea más la que se dedique a revisar los locales".

Entre lunes y martes, el programa del encuentro fue intensivo. Las representantes salían del salón sólo excepcionalmente. Se habló de adicciones, de control sanitario. Se escuchaban explicaciones de

Arnaldo Pampillon

Friederike Strack, alemana.
Representante de Hydra.

cómo enfrentar a clientes que rechazan los preservativos y cómo echar por tierra algunos mitos: "Me pidió una francesa pero sin condón. Yo tenía uno en la boca –decía una de ellas mientras explicaba el mecanismo–. No se dio cuenta de que se lo puse, hasta que terminó el servicio y se lo dije".

"Putas son las que no cobran", se escucha en un rincón. "No somos prostitutas", replica otra. "El nuestro es un trabajo como cualquier otro –sostuvo Reynaga–. Tenemos horarios, tenemos un lugar de trabajo. Somos como actrices, y a la vez psicólogas, pero después que terminamos dejamos todo de lado y nos volvemos a nuestras casas, a dar de comer a nuestroshijos, a atender nuestra propia vida. Nadie sabe que nosotras estamos esperando que termine el horario para volver a casa."

Gabriela, mulher da vida

Por H.C.



"Los hombres son muy inseguros. Vienen y te hablan de todo, de sus vidas, su trabajo, su mujer, su amante. Somos psicólogas de hombres. Son lo que más me gusta en mi vida." Gabriela Silva Leite trabaja en Río de Janeiro. Empezó a ofrecerse sexualmente a los 21 años, cuando era secretaria de una pequeña empresa. "Cuando empecé era virgen, y empecé por decisión propia, como todas nosotras. Pero a diferencia de la mayoría, no me empujaron las necesidades económicas. Me deslumbraba ese mundo." Gabriela reconoce, de todos modos, que los primeros años "fueron muy pero muy difíciles". Las dificultades quedaron concentradas, especialmente, en sus propios prejuicios iniciales, en el estigma que arrastra su trabajo, que se representó en su familia. "No admitían que me dedicara al sexo como trabajo. Me fui de casa. Después volví, cuando me aceptaron tal como soy."

Gabriela describe la prostitución en Brasil. "En la calle, se gana poco, 10 dólares por un programa. La que viene con el turismo tiene precios más altos. En Copacabana, los gringos buscan mulatas jovencitas que cobran 100 dólares el servicio. Yo, con mi edad y mi piel poco oscura, me moriría de hambre. Y está el Café Photo, en San Pablo. Allí ganan hasta mil quinientos por un programa y las chicas hacen cola para entrar a trabajar ahí dentro." Gabriela tiene dos hijas, un hijo y una nieta. Lleva tres matrimonios, el último desde hace 9 años, con un "periodista del *Journal do Brasil*. A nuestras parejas se les hace muy difícil. Tienen que ser hombres únicos, capaces de no someterte".

Hace 16 años, se inició en la militancia gremial. Representa a la Red Brasileña de Profesionales del Sexo, que congrega a 83 grupos y asociaciones de todo el país. En Río integra la asociación Davida, en alusión a la *mulher da vida*. "El nombre con el que nos llamemos es secundario", dice. "No es cambiando de nombre que vas a cambiar el estigma. Es raro el lenguaje, ¿no? Cuando se dice hombre público se habla de funcionario de gobierno, pero si la pública es una mujer, el sentido es despectivo".

Al otro lado del mostrador

Por H.C.





"Yo ya estoy retirada. Estoy del otro lado del mostrador." Lidia Castelú tiene 49 años, es integrante de la Asociación de Meretrices Profesionales del Uruguay y ahora es dueña de una whiskería donde otras chicas trabajan haciendo lo que ella hizo desde los 32. "Yo empecé en Montevideo, por decisión propia. Pero por necesidad económica. Cuando tenés que darles de comer a tus hijos, hasta los hombres están de acuerdo en que lo hagas. Por eso, cuando empecé, ya tenía dentro de la cabeza la intención de superarme." En sus primeros pasos, Lidia cuenta que se le presentaron dos opciones: "O me ponía a fregar pisos o hacía esto. Y si yo voy a fregar un piso, por menos de 10 dólares por día, de qué me sirve esa plata. Entonces me propuse este trabajo. Yo jamás me acostaría con un hombre si no fuera por mi propio placer. Pero esto es otra cosa, es un trabajo. Yo presto un servicio y por eso cobro".

Según Lidia, el término más apropiado a su actividad es el de trabajadora sexual. "Prostituta no soy, porque nunca estuve prostituida. En todo caso, trabajé en la prostitución. Tampoco soy una puta, porque puta es la que lo hace y no cobra, y yo no me estuve regalando."

Por la vida de Lidia pasaron muchos hombres. "Están los que te pagan lo justo, pero te tratan como verdaderos caballeros. Son los que estás esperando que vuelvan, aunque sea por 20 pesos. Y están los otros, los que te pagan bien, toda una noche, y se creen que son tus dueños. Muchas veces me tocaron tipos así, y lo hacía y no podía más con las mandíbulas y se me caían las lágrimas."

Lidia abandonó Montevideo y fue hacia Durazno, en el interior uruguayo. Fue por un trabajo por unos pocos días y se quedó 13 años. Aún vive allí, donde se retiró de la actividad para comprar un terreno, levantar un local donde "a veces 12, a veces 7 chicas, trabajan de lo mismo que trabajé yo durante tantos años. Yo sé cuándo tienen problemas, porque los viví yo también. Ellas saben que cuando me pongo a tomar mate es hora de contarme sus peleas con sus novios, con sus amigos. Esos son momentos terribles, son los momentos más densos".

RAMALLO

Dos delincuentes intentaron robar la sucursal Villa Ramallo del Banco Nación, la misma donde en setiembre de 1999 se produjo un asalto con toma de rehenes que culminó con la muerte del gerente y el contador de la filial, a raíz de los disparos efectuados por la policía. Según informó el comisario inspector José Ferrari, titular de la Jefatura Departamental de San Nicolás, el fallido robo se produjo el lunes a la noche, cuando los ladrones –aparentemente menores de edad– ingresaron a la sucursal por una claraboya y forzaron las cerraduras de las cajas con un destornillador. Ferrari señaló que, a raíz del episodio, descubrieron que la entidad no cuenta con alarmas, aunque sí con cámaras de seguridad.

Un escape accidentado

Un hombre resultó gravemente herido al ser atropellado por un supuesto delincuente que huía en un auto, en la localidad de Parque San Martín. El vehículo fue encontrado poco después a unas 20 cuadras del lugar del accidente, en la localidad de Libertad. Aunque no existía pedido de captura, los investigadores no descartan que se trate de un auto robado. El herido, Febronio Vera, permanece internado en terapia intensiva.

EN MARZO PAGINA/30 PRESENTA

El camino del samurai (Ghost dog)

Jim Jarmusch

Un asesino.
Un código de honor.
Una traición.
Una joya del cine independiente norteamericano

Y en esta edición de Página/30
JAPON
Modelo para armar
Diario de Tokio - Japoneses en las pampas - Todo sobre samurais - La geisha que deslumbró a Faulkner - Barthes: la ciudad sin centro - Moda: el imperio de los sentidos - Para una teoría del monstruo japonés - Mapa del pop amarillo - Yoko: la número Ono - El impasible Kitano - Entrevista con Jim Jarmusch
Colaboran:
Barthes - Berti - Birmajer - Bléfari - Chun - Esteban - Faulkner - Fresán - Gilbert - Ingham - Klein - Lescano - Mendívil - Monteagudo - Moody - Oniki - Rep - Saccomanno - Vitagliano
Página/30. Las demás son revistas.

Aqualine®
SIMPLEMENTE AGUA PURA
Tener el mejor servicio es muy simple
• Servicio inmediato de venta y reposición.
• Botellones de 20 litros con exclusivo sistema antiderrame.
• Agua fría y caliente.
• Venta y distribución de insumos para la preparación de infusiones.
Nº1 CALIDAD, PRECIO y SERVICIO
Porque Aqualine es la empresa líder en distribución de agua.
agua pura CALIDAD garantizada
Solicite su Aqualine al:
4686-6600 / 6601 / 6602

L CONO SUR DEBATEN EN BUENOS AIRES SOBRE SUS DERECHOS

itutas del mundo, uníos

Arnaldo Pampillon



Elena Reynaga, de AMMAR, la organización que convocó al Taller de Intercambio y Capacitación.
"Proponemos formar cooperativas entre tres o cuatro chicas para que puedan comprar un departamento."

Arnaldo Pampillon



Friederike Strack, alemana.
Representante de Hydra.

Discusión: *"Putas son las que no cobran", se escucha en un rincón. "No somos prostitutas", replica otra. "Es un trabajo como cualquier otro", sostiene Reynaga.*

Nosotras lo que pedimos es que la policía salga de nuestras vidas."

La reunión internacional fue organizada por AMMAR y auspiciada por Onusida y la GTZ, Cooperación Alemana para el Desarrollo del Ministerio de Salud de Alemania. Desde el lunes y durante tres días, el hotel de ATE, en Defensa al 1400, fue tomado por mujeres sindicalistas que intercambian comentarios, experiencias y reclamos sobre temas tabúes y estigmatizados. Todas en el tono de la Reynaga: contra la discriminación, en favor de programas de salud, por la sindicalización, y abajo los policías y los proxenetas.

"En diciembre, el gobierno municipal de Berlín le inició juicio a una mujer que tenía una whiskería y al lado unos locales que alquilaba a las chicas para que tuvieran sexo con sus clientes –explicó en sorprendente castellano Friederike Strack, representante de Hydra, la primera organización de trabajadoras sexuales de Berlín, creada hace 20 años–. Allá el trabajo es considerado inmoral. Le querían quitar la licencia. Pero el juez hizo una encuesta entre sindicatos, cámaras de empresarios, y se encontró con que casi el 70 por ciento no lo consideraba inmoral. Falló en favor de la mujer."

"Nosotras estamos por la capacitación en consejería", sostiene la chilena Herminda González, representante de la Fundación Margen. Consejería es la capacidad de contención a compañeras con VIH. También el género policial se cruza en sus vidas, en forma de carabineros: "Estamos pidiendo la modificación del Código Sanitario para que la policía no sea más la que se dedique a revisar los locales".

Entre lunes y martes, el programa del encuentro fue intensivo. Las representantes salían del salón sólo excepcionalmente. Se habló de adicciones, de control sanitario. Se escuchaban explicaciones de cómo enfrentar a clientes que rechazan los preservativos y cómo echar por tierra algunos mitos: "Me pidió una francesa pero sin condón. Yo tenía uno en la boca –decía una de ellas mientras explicaba el mecanismo–. No se dio cuenta de que se lo puse, hasta que terminó el servicio y se lo dije".

"Putas son las que no cobran", se escucha en un rincón. "No somos prostitutas", replica otra. "El nuestro es un trabajo como cualquier otro –sostuvo Reynaga–. Tenemos horarios, tenemos un lugar de trabajo. Somos como actrices, y a la vez psicólogas, pero después que terminamos dejamos todo de lado y nos volvemos a nuestras casas, a dar de comer a nuestroshijos, a atender nuestra propia vida. Nadie sabe que nosotras estamos esperando que termine el horario para volver a casa."

r da vida

Por H.C.

"Los hombres son muy inseguros. Vienen y te hablan de todo, de sus vidas, su trabajo, su mujer, su amante. Somos psicólogas de hombres. Son lo que más me gusta en mi vida." Gabriela Silva Leite trabaja en Río de Janeiro. Empezó a ofrecerse sexualmente a los 21 años, cuando era secretaria de una pequeña empresa. "Cuando empecé era virgen, y empecé por deci-
ero a diferencia de la mayoría, no
ómicas. Me deslumbraba ese mun-
odos, que los primeros años "fueron
ltades quedaron concentradas, espe-
iniciales, en el estigma que arrastra
amilia. "No admitían que me dedi-
casa. Después volví, cuando me

en Brasil. "En la calle, se gana po-
que viene con el turismo tiene pre-
gringos buscan mulatas jovencitas
Yo, con mi edad y mi piel poco os-
el Café Photo, en San Pablo. Allí
rograma y las chicas hacen cola pa-
riela tiene dos hijas, un hijo y una
imo desde hace 9 años, con un "pe-
estras parejas se les hace muy difí-
capaces de no someterte".
itancia gremial. Representa a la
Sexo, que congrega a 83 grupos y
o integra la asociación Davida, en
mbre con el que nos llamemos es
do de nombre que vas a cambiar el
Cuando se dice hombre público se
pero si la pública es una mujer, el

Al otro lado del mostrador

Por H.C.



"Yo ya estoy retirada. Estoy del otro lado del mostrador." Lidia Castelú tiene 49 años, es integrante de la Asociación de Meretrices Profesionales del Uruguay y ahora es dueña de una whiskería donde otras chicas trabajan haciendo lo que ella hizo desde los 32. "Yo empecé en Montevideo, por decisión propia. Pero por necesidad económica. Cuando tenés que darles de comer a tus hijos, hasta los hombres están de acuerdo en que lo hagas. Por eso, cuando empecé, ya tenía dentro de la cabeza la intención de superarme." En sus primeros pasos, Lidia cuenta que se le presentaron dos opciones: "O me ponía a fregar pisos o hacía esto. Y si yo voy a fregar un piso, por menos de 10 dólares por día, de qué me sirve esa plata. Entonces me propuse este trabajo. Yo jamás me acostaría con un hombre si no fuera por mi propio placer. Pero esto es otra cosa, es un trabajo. Yo presto un servicio y por eso cobro".

Según Lidia, el término más apropiado a su actividad es el de trabajadora sexual. "Prostituta no soy, porque nunca estuve prostituida. En todo caso, trabajé en la prostitución. Tampoco soy una puta, porque puta es la que lo hace y no cobra, y yo no me estuve regalando."

Por la vida de Lidia pasaron muchos hombres. "Están los que te pagan lo justo, pero te tratan como verdaderos caballeros. Son los que estás esperando que vuelvan, aunque sea por 20 pesos. Y están los otros, los que te pagan bien, toda una noche, y se creen que son tus dueños. Muchas veces me tocaron tipos así, y lo hacía y no podía más con las mandíbulas y se me caían las lágrimas."

Lidia abandonó Montevideo y fue hacia Durazno, en el interior uruguayo. Fue por un trabajo por unos pocos días y se quedó 13 años. Aún vive allí, donde se retiró de la actividad para comprar un terreno, levantar un local donde "a veces 12, a veces 7 chicas, trabajan de lo mismo que trabajé yo durante tantos años. Yo sé cuándo tienen problemas, porque los viví yo también. Ellas saben que cuando me pongo a tomar mate es hora de contarme sus peleas con sus novios, con sus amigos. Esos son momentos terribles, son los momentos más densos".

RAMALLO

Dos delincuentes intentaron robar la sucursal Villa Ramallo del Banco Nación, la misma donde en setiembre de 1999 se produjo un asalto con toma de rehenes que culminó con la muerte del gerente y el contador de la filial, a raíz de los disparos efectuados por la policía. Según informó el comisario inspector José Ferrari, titular de la Jefatura Departamental de San Nicolás, el fallido robo se produjo el lunes a la noche, cuando los ladrones –aparentemente menores de edad– ingresaron a la sucursal por una claraboya y forzaron las cerraduras de las cajas con un destornillador. Ferrari señaló que, a raíz del episodio, descubrieron que la entidad no cuenta con alarmas, aunque sí con cámaras de seguridad.

Un escape accidentado

Un hombre resultó gravemente herido al ser atropellado por un supuesto delincuente que huía en un auto, en la localidad de Parque San Martín. El vehículo fue encontrado poco después a unas 20 cuadras del lugar del accidente, en la localidad de Libertad. Aunque no existía pedido de captura, los investigadores no descartan que se trate de un auto robado. El herido, Febronio Vera, permanece internado en terapia intensiva.



AUTOS

Después de que el asesinato del estanciero Zavaleta, en el robo de su camioneta, trajera a escena el tráfico de autos robados a Paraguay, el jefe de la Aduana de Clorinda (Formosa), Fernando Pielman, reconoció que "la frontera argentina es vulnerable para el paso de automotores". Los dichos del funcionario fueron avalados por el comandante mayor Santiago Atencio, de Gendarmería, quien consideró que "nuestra ley es muy permisiva" y señaló que, para revertir la situación, "habría que adoptar una modalidad de control muy amplia, para la cual se requieren muchos recursos". En la actualidad, se estima que una importante porción del parque automotor paraguayo está compuesta por vehículos robados en la Argentina, Uruguay y Brasil.

Miguelitos en gomerías

Veinte gomerías del partido de Quilmes fueron clausuradas ayer por la Dirección de Tránsito municipal, bajo la sospecha de que vendían clavos tipo "miguelito", con la intención de provocar roturas en las cubiertas de los vehículos que transitan por esa zona. Durante el operativo –que llevó el elocuente nombre de Luis Miguel–, el titular del organismo, Alberto Zelateya, comprobó la existencia de los clavos en los comercios.

El secuestro de una beba

"Dame a mi hija", rogó Felipe Boutureira antes de que los ladrones lo obligaran a bajar del auto que le acababan de robar, en la puerta de su casa de Olivos. Los asaltantes no accedieron, y se llevaron a Sofía en el asiento trasero del Peugeot 206. Tres horas después, la policía encontró el auto en una calle de Vicente López, con la beba dormida en el asiento trasero. Boutureira se presentó ayer a declarar en la Comisaría 1ª de Vicente López, donde se realizó un identikit de los delincuentes.

La largada de denuncias pos-Perel fue con Anzorreguy y el Mercurio

Por Andrés Osojnik

La Procuración denunció en la Justicia al ex titular de la SIDE. Y consideró que en el Mercurio había una asociación ilícita.

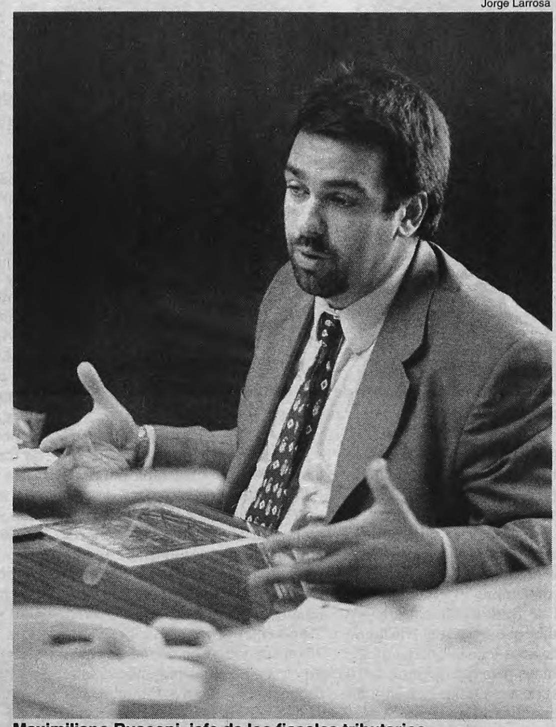
La saga de lavado, evasión, aprietes y maniobras sucias de todo tipo que sacó a luz la muerte de Mariano Perel comenzó su aterrizaje en la Justicia federal. Ayer, la Procuración General de la Nación, a través de los fiscales que investigan la evasión y el contrabando, presentó en los Tribunales de Comodoro Py dos denuncias: en una, acusa al ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy por el espionaje clandestino a Luis Moreno Ocampo; en la otra, pide que se vuelva a investigar a los responsables del Banco Mercurio –donde trabajaba Perel–, esta vez por "asociación ilícita". Una y otra denuncia están sustentadas en una serie de documentos escritos por el propio financista, encontrados después de su muerte en Cariló.

Estas dos primeras denuncias inauguran lo que promete ser una seguidilla de presentaciones en la Justicia como derivación del caso Perel, que reveló el mecanismo de las operaciones ilícitas en el ámbito económico. En lista de espera para ser llevados a Tribunales están varios ex funcionarios menemistas y uno que sobrevive en la actual gestión.

El pilar de toda la investigación que lleva adelante la Unidad Fiscal de Investigaciones de Delitos Tributarios y Contrabando (Ufitco) es la ya famosa carta de Perel a su familia, escrita en 1996 como instructivo para que su gente supiera cómo "apretar" a diversos personajes en caso de que a él le pasara algo. Pero ese documento no es el único. En la Ufitco se analiza una serie de archivos del financista que pueden deparar más de una sorpresa.

Tal como anticipó este diario, los directivos del Banco Mercurio fueron puestos otra vez en la mira. Se trata de la entidad en la que se desempeñó Perel desde 1994 hasta 1996 y que fue investigada en ese último año por contrabando por el juez Julio Cruciani. Perel se fue de allí en malos términos luego de esa investigación, que terminó en el sobreseimiento de todos los involucrados. Ahora, la Ufitco considera en su denuncia que los testimonios escritos de Perel aportan suficientes pruebas para que los responsables del banco sean nuevamente puestos bajo la lupa.

Jorge Larrosa



Maximiliano Rusconi, jefe de los fiscales tributarios.
Habrá más denuncias contra ex funcionarios menemistas.

Es más: el grupo de fiscales que comanda Maximiliano Rusconi acusó a los directivos del Mercurio de haber conformado una "asociación ilícita" que favorecía la evasión tributaria de sus clientes. En su carta-testamento, Perel describe que el banco vendía "justificaciones": "Una *justi* –escribió el financista– es una operación que tiene partes blancas en la Argentina, que le sirven al cliente para justificar que tuvo una pérdida que en realidad no tuvo, y descontarla de sus impuestos, o una ganancia que en realidad no tuvo, para mejorar su balance". "Los fondos los provee el propio banco de su movimiento en negro", detalló Perel.

Cuando el mes pasado la Procuración de la Corte bonaerense reveló el hallazgo de toda esa información y el traspaso de esa parte de la causa a la Procuración nacional, el Banco Mercurio salió al contraataque con una solicitada en la que aseguraba que se trata de "situaciones que ya fueron resueltas por la Justicia" y recordaba que "el juez desvinculó por completo a funcionarios y directivos del Banco Mercurio". En la Ufitco existen críticas sobre la investigación de Cruciani, a la que consideran incompleta. En su carta, Perel describió con detalles lo que podría interpretarse como la ruta del dinero sucio: siempre según el financista, el Mercurio operaba con dos bancos *off shore*, uno en Uruguay (Intercontinental Bank of Uruguay) y otro en Bahamas (American Bank & Trust) para hacer maniobras de triangulación.

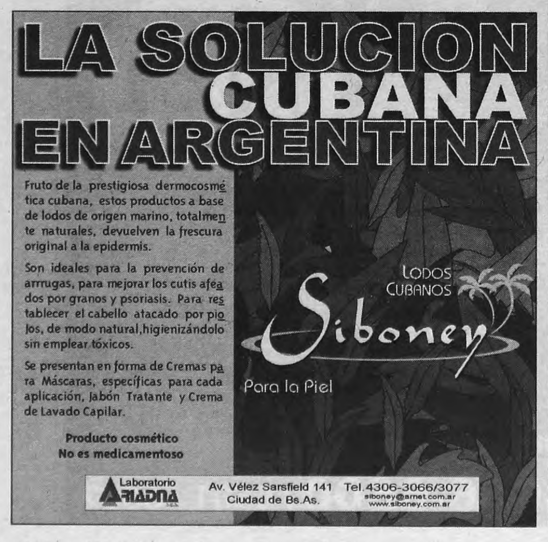
Todas esas operatorias deberán ser investigadas ahora por el juez federal Claudio Bonadío. La denuncia involucra en la "asociación ilícita" a varios directivos del Mercurio, propiedad de los hermanos Benadón, y a varios de sus funcionarios como "partícipes necesarios".

La otra presentación tiene como eje el caso de espionaje ilegal al ex fiscal Luis Moreno Ocampo, también de 1996. La extensa carta de Perel también incluyó minuciosos detalles sobre una manio brasucia de la SIDE para desprestigiar a quien desde el gobierno de entonces se consideraba –según ese escrito– un adalid anticorrupción.

El financista reveló que desde la central de inteligencia contrataron a su entonces socio (y ex militar y ex funcionario de la propia SIDE) Carlos Doglioli para montar la campaña contra Moreno Ocampo. Y contó que la tarea fue encargada por un alto funcionario de la SIDE. La misión incluía el contrabando de los equipos para el espionaje y 250.000 dólares para la puesta en marcha del trabajo.

> **Evasión:** ***El grupo de fiscales acusó a los directivos del Mercurio de haber conformado una "asociación ilícita" que favorecía la evasión tributaria de sus clientes.***

Ayer, la Ufitco acusó en su denuncia a Anzorreguy (el entonces titular de la SIDE) por "contrabando" y "malversación de caudales públicos", al haber destinado, según Perel, dinero oficial para un espionaje ilícito. La causa quedó en manos del juez Rodolfo Canicoba Corral. También fue involucrado el propio Doglioli, el ex militar que ya declaró en Dolores en la causa en la que se investiga la muerte de Perel. Su testimonio no aportó datos de relevancia. Ahora tendrá una nueva oportunidad para contar todo lo que sabe sobre Perel y sus negocios sucios.



OTRO POLICIA AMEDRENTADO POR SUS EX SUPERIORES

La larga lista de los amenazados

El cabo Juan José Langelotti –uno de los treinta y cinco policías que denunciaron a sus superiores del Comando de Patrullas de Vicente López por cometer varios delitos– tuvo también su momento negro: al llegar a la comisaría donde trabaja, en Florida, encontró en la puerta a dos de los oficiales a los que había acusado. El dúo no tenía por qué estar allí, ya que habían sido separados de su cargo después de la denuncia. El cabo entró en la seccional para denunciar lo que consideraba un acto intimidatorio; cuando salió, de los policías no quedaba más rastro que un montón de rayones y tajos en las llantas de su auto Fiat Uno.

Langelotti se suma al grupo de testigos que fueron intimidados luego de su denuncia. En marzo del año pasado, el cabo Omar Soto fue amenazado de muerte. Dos días después, la esposa de otro testigo fue atacada en su casa de Los Polvorines. La golpearon, la manosearon e intentaron asfixiarla con una bolsa. El cabo Carlos Salamón denunció a su superior en el Comando, comisario Adalberto Farías, por "abuso de autoridad", después de que éste lo arrestara por cinco días por una supuesta falta y lo mandara a un psiquiatra para intentar demostrar su ineptitud para el cargo. La semana pasada, Farías fue procesado.

La situación de los testigos se agravó a principios de este año, cuando el juez de feria Diego Barroetaveña dio a conocer sus nombres a la defensa de los acusados, por considerar que la declaración bajo "identidad reservada" vulneraba el derecho a defensa en juicio.

El escándalo del Comando estalló a principios del año pasado, a partir de las denuncias de 35 suboficiales ante el fiscal Collantes y la jueza Marcela De Langhe. Los investigadores determinaron que los jefes del Comando y de la comisaría de Florida brindaban servicios de vigilancia adicional para distintas empresas de la zona y se quedaban con los honorarios en vez de enviarlos a la Jefatura de La Plata. Los acusados fueron detenidos en diciembre de 2000, pero no pasaron mucho tiempo tras las rejas: durante la feria judicial, el juez Barroetaveña ordenó su liberación.

LAS PREPAGAS DEBEN CUBRIR TRATAMIENTOS POR VIH Y DROGADICCION

Pacientes con respaldo de la Corte

El máximo tribunal fijó la obligatoriedad de cubrir esos casos para las prepagas. El fallo fue aplaudido por expertos y ONGs.

Por Mariana Carbajal

La Corte Suprema de Justicia rechazó ayer un planteo de una empresa de medicina prepaga que pretendía no cubrir los tratamientos contra el VIHsida y la drogadicción a sus afiliados. Con su decisión, el máximo tribunal revocó un fallo de la Cámara Federal de la Seguridad Social en favor del Plan de Salud del Hospital Británico. Al fundamentar su voto, el juez Adolfo Vázquez advirtió que al hacer lugar a la demanda de la prepaga los jueces de segunda instancia recurrieron a "criterios estrictamente mercantiles, olvidando por completo el significado que tiene la salud para las personas". La sentencia de la Corte fue aplaudida por fundaciones de asistencia a infectados por el VIH, que la consideraron "excelente", y pidieron controles sobre las prepagas para evitar que las empresas hagan "lo que quieran". "El mayor problema que vemos es que las prepagas son muy reacias a cubrir el ciento por ciento de los medicamentos como marca la ley. Recibimos muchas denuncias de que no están cumpliendo", reveló Mabel Bianco, titular del Programa Nacional de Lucha contra el Sida.

"Es un fallo muy importante porque será obligatorio para todos los juzgados inferiores", evaluó el abogado Ignacio Maglio, jefe de la Sección de Riesgo Médico Legal del Hospital Muñiz, especializado en Derecho y salud. En su presentación, el Hospital Británico reclamó que se declare "inconstitucional" la ley 24.754 –sancionada por el Congreso en 1998– que extendió a las empresas de medicina prepaga la obligación de prestar cobertura sanitaria a los asociados que padecieran "contingencias derivadas de la drogadicción y del contagio del virus del sida". Como argumento, la entidad aseguró que el gravamen que le ocasionaba la aplicación de la norma le producía un perjuicio económico que la colocaría al margen del mercado. Sin embargo, para la Corte Suprema, el Hospital Británico nunca pudo demostrar con un "cálculo siquiera aproximado" el "eventual incremento en los costos de las prestaciones médicas".

"Ahora, ninguna otra prepaga podrá hacer planteos de inconstitucionalidad para no brindar cobertura en los casos mencionados", señaló Maglio, en diálogo con **Página/12**. En un comunicado de prensa, la misma Corte Suprema destacó la importancia de la sentencia. "Presenta trascendencia y actualidad porque ha sentado pautas importantes de interpretación, de indudable proyección a casos futuros", sobre "el criterio estricto con que deben ser examinados los planteos que pretenden (...) excluir a las empresas de medicina prepaga de las obligaciones legales que les competen en la prevención y tratamiento de los riesgos derivados del sida y la drogadicción".

> **Costos:** ***El Hospital Británico nunca pudo demostrar con un "cálculo siquiera aproximado" el "eventual incremento en los costos de las prestaciones".***

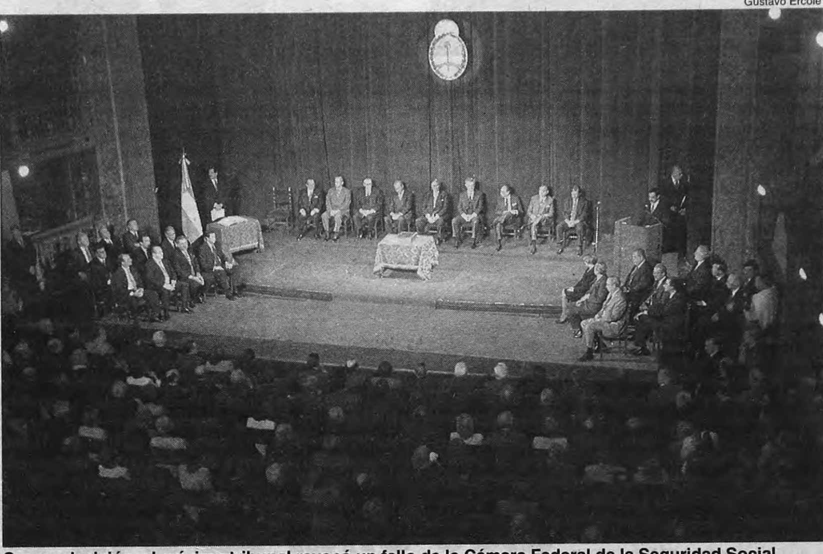
Al ser consultado por este diario, Carlos Narváez, gerente general del Plan de Salud del Británico, aclaró que, a pesar del reclamo judicial, la entidad "siempre dio cobertura" a los pacientes con VIH y drogadependientes. No obstante, señaló que a partir de la ley 24.754 sus costos se incrementaron entre un 20 y 25 por ciento. "Consideramos que el Estado debería subsidiar a las prepagas parte de las coberturas de los tratamientos de estas enfermedades", señaló.

El fallo fue celebrado por las fundaciones que trabajan con enfermos en tratamiento. "Es una excelente noticia. La Corte Suprema no ha hecho más que cumplir con su obligación, que es dictar justicia. Cualquier otra resolución hubiese sido discriminatoria", opinó el infectólogo Pedro Cahn, presidente de la Fundación Huésped, quien rechazó el argumento del Británico y negó que las prepagas tengan pérdidas por atender a drogadictos y personas con VIH.

Aunque la ley 24.754 obliga a las prepagas a cubrir los tratamientos por el VIH, algunas empresas se resisten a cumplir la normativa, de acuerdo a las "muchas denuncias" en ese sentido recibidas en el Programa Nacional de Lucha contra el Sida, según precisó su titular. "Hay dos problemas: por un lado, la letra chica de los contratos a veces excluye la cobertura del VIH-sida y, si el afiliado lo firmó, las prepagas se resisten a cumplir con la ley. Por el otro, muchas veces la cobertura no garantiza ni lacontinuidad del tratamiento ni la triple terapia, que es la más efectiva", indicó Bianco.

"Si el paciente no sabe que tiene el derecho de una cobertura del ciento por ciento en los medicamentos, no se lo ofrecen", describió a **Página/12** Javier Hourcade Bellocq, coordinador del programas de la Fundación Spes. "Las prepagas grandes tienen claro que si no pueden probar que la enfermedad era preexistente a la afiliación, tienden a cubrir sin vueltas, pero las empresas chicas primero dicen no, después aceptan el 50 por ciento de los costos y por último, si el afiliado reclama, cumplen con la ley", agregó Hourcade Bellocq. Para la titular de la Fundación Desida, Noemí Perelman, falta un ente regulador sobre las prepagas. "No hay absolutamente ningún control, por eso pueden hacer lo que quieren", se quejó.

Gustavo Ercole



Con su decisión, el máximo tribunal revocó un fallo de la Cámara Federal de la Seguridad Social.
Ese tribunal había avalado al Británico en su argumento de que sufriría un perjuicio económico.

LOS DIPUTADOS BUSCAN BAJAR EL PRECIO DE LOS REMEDIOS

Cambios a la Ley de Patentes

Por M.C.

La Cámara de Diputados acordó por unanimidad tratar una modificación a la Ley de Patentes que permitiría bajar el precio de los medicamentos nuevos, entre ellos los que se usan para el sida y el cáncer. Se trata de un proyecto del frepasista Rafael Flores, que contempla la posibilidad de extender licencias obligatorias a laboratorios nacionales cuando el remedio patentado no se fabrique en el país y su titular abastezca el mercado local mediante la importación. "En productos nuevos, el monopolio fija el precio más alto que el mercado puede pagar. Al permitir que otros laboratorios fabriquen el mismo medicamento abrirá la competencia y hará reducir los precios", explicó Flores el objetivo de su iniciativa.

El proyecto recibió el apoyo de Cooperala, la cámara que agrupa a las pymes de la industria farmacéutica nacional. Pero se descuenta que será fuertemente resistido por el nuevo equipo económico liderado por Ricardo López Murphy. "FIEL ha tenido siempre una posición militante a favor de los laboratorios extranjeros", advirtió Flores sobre la actitud frente a la Ley de Patentes de la fundación a la que pertenece el ministro.

El miércoles de la semana pasada, Flores pidió en Diputados "preferencia" para que la iniciativa sea tratada en el recinto como primer asunto del día en la última sesión de abril o en las que le sigan, una vez que tenga dictamen de comisión. El cuerpo aprobó la propuesta por unanimidad.

El proyecto tiene una larga historia. Fue presentado cinco años atrás, en 1996, cuando se sancionó la última versión de la Ley de Patentes, pero quedó cajoneado en la Comisión de Industria por el fuerte *lobby* de los laboratorios extranjeros y la embajada de Estados Unidos. La semana anterior fue reflotado por Flores. La iniciativa no desconoce los derechos de patentes y empezaría a regir para los productos nuevos. Los laboratorios nacionales que sean habilitados para fabricar la misma droga en el país deberán pagar las correspondientes regalías al poseedor de la patente. Uruguay y Brasil cuentan con legislaciones similares.

Cooperala venía bregando por una cláusula de fabricación local desde hacía tiempo. "Su aplicación redundará en una amplia competencia entre laboratorios que bajará los precios de los medicamentos", estimó Clara Suárez, directora ejecutiva de la entidad. "Hoy la composición de los precios de los medicamentos nuevos es totalmente artificial. Aprovechando el monopolio, los laboratorios fijan el precio más alto que el mercado está dispuesto a pagar. Sin esa cláusula está en juego la accesibilidad de los pacientes a los medicamentos", opinó Flores. La Ley de Patentes comenzó a regir en octubre pasado. En su versión original incluía una cláusula de fabricación local como la que propone Flores, pero fue vetada por el ex presidente Carlos Menem.



Ahora te abro, ahora te cierro, dice Sharon a la entidad palestina

La Unión Europea reclamó ayer a Israel un alivio en el cierre de los territorios palestinos autónomos, la nueva-vieja política con que el premier israelí, Ariel Sharon, intenta detener los atentados terroristas.



Los palestinos cruzan uno de los puntos de comunicación entre Cisjordania y Gaza.
Israel enfrenta presiones de Europa y Estados Unidos para aliviar el bloqueo de los territorios.

La primera semana del gobierno del super halcón Ariel Sharon no vio ni el asesinato en masa de palestinos ni la reconquista a sangre y fuego de Cisjordania y Gaza. Sin embargo, la política de seguridad que impulsa su gobierno de unidad nacional parecería ser casi tan dañina para su imagen en el exterior como estas medidas más dramáticas. Al menos, su gobierno está recibiendo cada vez mayor presión desde Europa y Estados Unidos para que aligere el bloqueo económico contra los territorios palestinos. Durante su visita ayer a Israel, el comisionado de la Unión Europea (UE), Chris Patten, enfatizó a Sharon que "si la situación económica palestina sigue deteriorándose, entonces será más difícil relanzar el proceso de paz". Como un gesto hacia estos reclamos, el premier permitió un levantamiento parcial del asedio a la ciudad de Ramalá. Pero al mismo tiempo ordenó cercar otras cuatro ciudades. Y tanto él como su canciller laborista, Shimon Peres, recalcaron que el bloqueo era crucial para impedir atentados y posibilitar la reanudación de las negociaciones.

La lógica de esta estrategia se remonta varias décadas en la memoria institucional del Estado israelí, y de hecho fue implementada por el mismo Sharon a fines de los '60 para pacificar la recientemente conquistada Franja de Gaza. La proliferación de puestos de control impedía la coordinación de operaciones terroristas y obligaba a potenciales insurgentes a salir de sus refugios y ser detectados por el ejército israelí. El actual bloqueo general había comenzado con la Intifada, y luego de la elección de Sharon, cuando ya se registraba una escalada terrorista, las barreras israelíes comenzaron a extenderse para subdividir los territorios, partiendo la ciudad de Gaza en dos, por ejemplo, o aislando la ciudad de Jericó tras una enorme trinchera. Naturalmente, esto sólo empeoró la crisis económica, y actualmente la mitad de la población palestina vive debajo de la línea de pobreza y aún más depende de la ayuda internacional.

Este espectáculo de estrangulación económica está causando la primera gran confrontación entre Sharon y la comunidad internacional. Incluso la administración norteamericana, que se mostró muy favorable al nuevo gobierno, enfatizó ayer que "esperamos un alivio en la crítica situación económica de los palestinos". El comisionado Patten enfatizó que por lo menos debía reanudarse la transferencia de fondos para que la Autoridad Palestina sea capaz de pagar los salarios de sus fuerzas y evitar que "no pueda hacer valer su autoridad". El canciller francés Hubert Vedrine hablaba ayer de suspender acuerdos de cooperación económica si no se levanta el bloqueo, sugirió que "sólo los enemigos de la paz pueden buscar este deterioro de económico". Patten, cuyo informe influirá en lo que decida la UE, consideró ayer que "no creemos que las medidas de seguridad en los territorios se justifican".

Sus interlocutores israelíes no le prestaron mucha atención. Contra el argumento de que no debía erosionarse la autoridad de Arafat, el canciller Peres respondió que "sus fuerzas de seguridad participan de la violencia y el dinero que le enviemos se convertirá en sus salarios". Y Sharon subrayó que "pagar el salario de quienes lanzan atentados terroristas es inmoral". En los hechos, la presión europea no está surtiendo mucho efecto en la estrategia israelí. El levantamiento ayer del bloqueo de Ramalá fue parcial, tanto es así que la AP denunció que era "cosmético". Y las ciudades de Tulkarem, Kalkiliya y Hebrón amanecieron cercadas por tropas israelíes.

NUEVO EPISODIO DE VIOLENCIA RACISTA EN ESPAÑA

A los golpes con los inmigrantes

Por M. J. López Díaz*
Desde Almería

Un año y medio después de la ola de ataques racistas contra trabajadores agrícolas extranjeros en Andalucía, una nueva agresión parecería sugerir que el síntoma ha llegado para quedarse. Tres menores de edad fueron detenidos por la Guardia Civil tras la agresión a última hora del viernes contra dos inmigrantes, uno búlgaro y otro ecuatoriano, en la localidad de Alquerías. Los agresores, una veintena de jóvenes, iban encapuchados y portaban bates de béisbol, cadenas y otros objetos contundentes. Todo apunta a que los autores, que previamente incendiaron un depósito industrial que era utilizado por inmigrantes para su alojamiento, tenían la agresión perfectamente planificada, porque ocultaron sus rostros con pasamontañas.

El ataque xenófobo se produjo horas después de que los vecinos se manifestaran contra la delincuencia en Alquerías, que ha aumentado en el último año. Los incidentes xenófobos del viernes tuvieron lugar poco después de terminar una concentración de protesta contra la delincuencia en Alquerías y a la que se dotó de una vigilancia especial por parte de la policía local y de la Guardia Civil. Terminado el acto, pacífico en todo momento, un grupo de jóvenes que se desplazaba en ciclomotores y motocicletas se trasladó hasta un depósito abandonado situado en las afueras de la localidad y usado por algunos extranjeros como lugar de residencia. Una vez allí, lanzaron una botella de agua mineral llenada previamente con gasolina contra una caseta contigua al depósito.

Tras provocar un incendio que requirió la presencia de una dotación de los bomberos, dos inmigrantes, un búlgaro de nombre Demetrio, y un ecuatoriano llamado Wilson, fueron agredidos con bates de béisbol y cadenas que portaban los adolescentes. Ninguna de las víctimas residía en el lugar, que se incendió, y en donde fueron golpeados.

* *De El País de Madrid, especial para* **Página/12**.

CONFLICTO ENTRE AUSTRIA Y LA COMUNIDAD JUDIA

La última travesura de Joerg Haider

"Una parte del gobierno austríaco desea aparentemente liquidar a la comunidad judía", dijo el lunes por la noche el presidente del consistorio israelita, Ariel Muzicant. Esta declaración confirma que el conflicto entre el gobierno de coalición de la derecha con la extrema derecha y la comunidad judía no ha hecho más que profundizarse desde las declaraciones antisemitas formuladas en febrero por el líder neonazi Joerg Haider. Muzicant acusó al gobierno de querer "confinar a la comunidad judía sólo en los museos", en una entrevista en la noche del lunes en la televisión.

El canciller conservador Wolfgang Schuessel respondió ayer señalando que "nadie en el gobierno austríaco desea que la comunidad sea liquidada".

El diferendo gira en torno a una cuestión de dinero. Wolfgang Schuessel se niega a entregar a la comunidad judía indemnizaciones suplementarias a las previstas en dos acuerdos internacionales de indemnización de víctimas del nazismo. Y la querella fue reencendida por el ultraderechista Joerg Haider, que a finales de febrero pasado hizo un juego de palabras, señalando que "no entiendo cómo alguien que se llama Ariel puede tener las manos tan sucias", asociando el nombre de Muzicant y una marca de detergente, para aludir a las deudas de casi 40 millones de dólares que pesan sobre la comunidad judía austríaca y para pagar las cuales necesita ayuda estatal.

Distanciándose de las declaraciones de Joerg Haider, Schuessel rechazó este jueves las bromas "sobre los apellidos". Pero se frenó mucho antes de reconocer que las declaraciones de Haider, su socio en el gobierno, eran antisemitas. Por su parte, el secretario general del FPOE (partido de Haider), Peter Sichrovsky, miembro de la comunidad judía, contraatacó a Muzicant acusándolo de utilizar una "terminología nazi".

Austria se comprometió a pagar indemnizaciones por un monto de 436 millones de euros (unos 400 millones de dólares) a los trabajadores forzados durante la segunda Guerra Mundial y 520 millones de euros por los bienes robados a los judíos. Muzicant, que se negó a firmar el acuerdo sobre la indemnización de los bienes robados, señala que sólo 3% de los bienes de la comunidad judía destruidos por los nazis fueron reembolsados por el Estado después de la guerra. La comunidad judía tenía antes de la guerra de 55 sinagogas, decenas de escuelas, obras sociales, y administraba 700 asociaciones y fundaciones.

BANCO RIO

VIVIENDA y LOCAL en FCIO. VARELA

El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Civil Nº 20, sito en Talcahuano 550, 6º Piso, Cap. Fed., comunica por 2 días en los autos **"BANCO RIO DE LA PLATA S.A. C/CENA, Sebastiana s/ejecución hipotecaria"** (Expte. 26.612/97) que el martillero Alberto J. Radatti, subastará al contado y al mejor postor el día 21 de marzo de 2001 a las 12.15 hs. en Tte. Gral. J.D. Perón 1233, Cap. Fed., un lote de terreno con todo lo edificado, ubicado en la Ciudad y Pdo. de Fcio. Varela, Pcia. de Bs. As., con Nom. Cat.: Circ. V, Secc. P, Manz. 102, Parc. 6, designado según plano como 32-70-56, lote 6, manzana 102, matrícula 58988, ubicado en la calle José Ingenieros esquina Chaco (intersección calles 1149 y 1136). Superficie: 220,50 mt2.- Conforme mandamiento de constatación obrante en autos a fs. 109/110, se trata de una construcción de mampostería de ladrillos sobre calles de tierra existiendo en ochava y por una de las calles un local dividido en 2, destinado a almacén y carnicería denominada "La Primavera". La parte destinada a vivienda cuenta con 2 dormitorios, cocina y baño, otros 2 ambientes que se comunican con el sector de negocio y la cocina; en el exterior hay un patio con una obra en construcción. Ocupado por la Sra. Sebastiana Cena en carácter de propietaria, su esposo Juan Miguel Galeano y 6 hijos, 5 de ellos mayores de edad, según manifestaciones de la Sra. Cena. Lo edificado es de carácter semiprecario y la zona es de viviendas humildes, como lo es en sí dicha localidad. La superficie cubierta es de aprox. 120 mt2. Conforme informe del martillero obrante en autos a fs. 111, la única línea de colectivos que pasa cercana al inmueble es la Nº 324 internos 1 y 3 que circula entre Don Bosco y Quilmes. La calle principal más cercana es la Nº 1282 donde se encuentra la parte comercial de dicha localidad distante aproximadamente a 8 cuadras.- **Base: $ 6.500.-** Seña 30%. Comisión 1,5%, sellado de ley y Arancel 0,25% en efectivo en el acto de la subasta.- Deudas: a la Municipalidad de Fcio. Varela la suma de $ 753,03 al 16/2/99 (fs. 67), a la Dirección Pcial. de Rentas la suma de $ 674,98 al 19/2/99 (fs. 9), a O.S. B.A. Seccional Florencio Varela no consta deuda al 8/2/99 (fs. 80 bis).- No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. La posesión deberá efectivizarse dentro del plazo de diez días de haber tomado conocimiento del auto que tiene por satisfecho el saldo de precio. No se aceptarán compras en comisión, ni cesión de derechos por parte del comprador por tratarse de una ejecución hipotecaria.- El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Cap. Fed., bajo apercibimiento que las sucesivas providencias se tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del Cód. Proc. y deberá integrar el saldo de precio dentro del plazo de cinco días bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 580 del Cód. Proc. El inmueble se exhibe los días 19 y 20 de marzo de 10 a 12 hs. Cualquier dato de interés consultar el expte. o tel. del martillero 4373-3054. Bs. As., 9 de marzo de 2001. CELIA ANGELES PEREZ. SECRETARIA.

MARCOS NEGOCIA CON EL CONGRESO

La ley del zapatismo

De acuerdo con fuentes zapatistas, el Subcomandante Marcos considera posible un encuentro personal con el presidente Vicente Fox, mientras se negocia la ley de derechos y propuestas indígenas.

Por Juan Jesús Aznárez
Desde México, D.F.

La primera reunión entre el Subcomandante Marcos y la parlamentaria Comisión de Concordia y Pacificación (Cocopa) fue de tanteo y concluyó con magros resultados. El jefe insurgente y los comandantes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) prometieron estudiar la propuesta de la comisión: una reunión con 10 diputados y 10 senadores de las comisiones del Congreso que dictaminarán el proyecto de ley sobre derechos y culturas indígenas. Podrán sumarse a esa reunión aquellos legisladores que lo deseen. Mientras tanto, fuentes zapatistas dejaron trascender ayer a la agencia Notimex que Marcos estaría dispuesto a reunirse personalmente con el presidente Vicente Fox en algún momento del futuro.

El encuentro entre el EZLN y los representantes de la comisión que hace cuatro años redactó el proyecto de ley duró dos horas y se desarrolló en el domicilio capitalino de los rebeldes, la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). El grupo zapatista "recibió la oferta y se comprometió a estudiarla, para después comunicar si la acepta", informó un comunicado de la Cocopa, publicado la noche del lunes. Poco antes de la reunión, el presidente del gobierno, Vicente Fox, reiteró que "gobierno y zapatistas estamos del mismo lado en las reivindicaciones indígenas y en las reformas constitucionales que consagren los derechos de sus pueblos". Existen en México 10 millones de indígenas, el 10 por ciento de la población total del país. Fox y Marcos coinciden públicamente sobre la necesidad de hacer justicia con los indios, pero difieren en su interpretación sobre el alcance de la autonomía a conceder a las 57 etnias nacionales.

> **Alcance:** *Fox y Marcos coinciden en la necesidad de hacer justicia con los indios, pero difieren en su interpretación sobre el alcance de la autonomía.*

Las diferencias son más acusadas entre los zapatistas y los diputados y senadores del nuevo partido oficialista, el conservador Partido Acción Nacional (PAN), y el opositor Partido Revolucionario Institucional (PRI). El Congreso mexicano es el nuevo protagonista de la etapa política acometida por los alzados de Chiapas. "Lograr la paz no corresponde sólo al presidente. El diálogo requiere de una voluntad decidida de todas las partes para abrirle paso al consenso", declaró Fox. El consenso sobre el proyecto de ley que resumió los acuerdos de San Andrés, firmados en 1996, no acaba de forjarse, y los sectores más reaccionarios temen que la ley abra el paso a amagos independentistas y cause choques civiles por problemas de jurisdicción y por la propiedad de las tierras.



El Subcomandante Marcos escucha el Himno Nacional.
Y reflexiona sobre las últimas propuestas de la Cocopa.

EL "SUB", SEGUN LOS ANALISTAS

Todos dicen te quiero

Por J. J. A.
Desde México

La cobertura dispensada por la prensa escrita a la llegada del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), con 24 páginas en algunos diarios, consolidó el valor político de las capuchas y de la clandestinidad y retrasará tal vez el momento en que el Subcomandante Marcos decida quitarse el pasamontañas. Llenó el Zócalo y se sintió refrendado, pero existen dudas sobre el calado de su mensaje sin su pintoresco atuendo.

La realidad es, según la empresa encuestadora de María de las Heras, que el 50 por ciento de los mexicanos considera al EZLN un movimiento político, y apenas un 25 por ciento, una guerrilla. La sublevación de 1994 y el enmascaramiento de su principal referente han sido herramientas ilegal, la primera, y discutible, la segunda, pero eficaces según todos los análisis porque forzaron la preparación de un proyecto de ley cuya traducción constitucional obligará a la enmienda de siete artículos y afectará al 10 por ciento de la población de México.

La mayoría de los analistas piensa que ha llegado el momento de sustituir la capucha por un activismo a cara descubierta. Los prozapatistas aplauden el ocultamiento del rostro porque consiguió desperezar a los legisladores y puede acelerar la aprobación de la ley. La recepción de la delegación rebelde constituyó un indudable triunfo político, pero existe el peligro de que Marcos subestime la capacidad de maniobra del gobierno, que ha permitido su libre tránsito para demostrar que la ampliación de los espacios de la libertad no es retórica.

"En última instancia, para unos y para otros, la clave futura está en la política. Marcos, en ese sentido, ha ganado mucho –señala Jorge Fernández–. No le vaya a ocurrir como a la vieja izquierda, que, cuando tenía opciones y algunos triunfos en su mano, no sabía ganar y se autoimponía la cultura de la derrota." Según este comentarista, "salvo la presencia de grupos marginales, los personajes y agrupaciones sociales que se le han acercado en este recorrido no fueron tan numerosas como muchos esperaban".

La decisión del jefe guerrillero de permanecer en Ciudad de México hasta la aprobación del proyecto de ley ha sido considerada positiva por quienes confían en su conversión en acto político gracias al trato diario con diputados, senadores y funcionarios, y su participación en la nueva dinámica política nacional. El panorama es democrático y muy diferente al padecido por Sebastián Guillén, el universitario detrás del pasamontañas, hasta 1984, año en que decidió armarse en las selvas de Chiapas.

LOS 100 PRIMEROS DIAS DE VICENTE FOX

El balance del Guanajuato Boy

Por J. J. A.
Desde México

El presidente mexicano, Vicente Fox, el hombre que encabeza la transición nacional más importante en casi un siglo, cumplió sus primeros cien días subrayando que no permitirá chantajes porque "nadie tiene el derecho de acorralar a la democracia y a la nación con actitudes intransigentes". El jefe de Estado rindió cuentas de su mandato mientras un gobernador del viejo régimen desacata la ley federal en Yucatán y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) trata de imponer sus condiciones al Congreso. Fox llegó a los cien días habiendo modificado a la baja las expectativas de crecimiento económico, pendientes todavía proyectos imposibles de ejecutar en tres meses y con una popularidad aún alta: en torno del 78 por ciento. No obstante, el 48 por ciento de una encuesta observa en su mandato más palabras que hechos.

Fox, sin embargo, ha promovido las libertades, la decencia y la solución pacífica de las controversias con un ímpetu ausente en anteriores administraciones. El dos de julio del pasado año, un político de perfil empresarial y discurso de visionario, derrotó la hegemonía de siete decenios del Partido Revolucionario Institucional (PRI), fue investido el primero de diciembre. Durante su primer día de gestión al frente de México, el singular jefe de Estado ofreció a sus cien millones de compatriotas, entre ellos diez millones de indígenas, un país nuevo, próspero, democrático, donde la impunidad y el abuso del poder no tuvieran cabida. "Un nuevo estilo y una nueva ética regidos por la transparencia, la legalidad y la tolerancia política han guiado nuestras acciones", declaró la tarde del lunes en un mensaje a la nación.

El presidente de México, ranchero, y ex gerente de Coca-Cola.
Su partido derechista, el PAN, puso fin a siete décadas del PRI.

Los primeros cien días del mandato a escrutinio se habían cumplido el pasado sábado, día en que la caravana liderada por el Subcomandante Marcos se acercaba a Ciudad de México exigiendo al gobernante acciones concretas para reanudar el diálogo de paz en Chiapas, suspendido en 1996 tras las diferencias surgidas entre el gobierno de Ernesto Zedillo (1994-diciembre del 2000) y el EZLN. De hecho, esa crisis ha ocupado buena parte de la agenda presidencial y seguirá requiriendo de su atención mucho más tiempo.

Los hechos de mayor impacto económico, los programas sociales destinados a beneficiar a los más pobres están en camino y su consecución marcará la diferencia, reiteran fuentes oficiales. Uno de ellos es la reforma fiscal, y la generalización del IVA, cuyo solo anuncio levantó ampollas entre quienes denuncian, contra el criterio oficial, que perjudicará a los nacionales con menor poder adquisitivo. El margen de maniobra del gobierno es reducido, pues la servidumbre de las diferentes deudas compromete más del 80 por ciento del presupuesto, y el nuevo partido gobernante, el conservador Partido Acción Nacional (PAN), es la segunda minoría en el Congreso, y algunos de los proyectos y reformas ambicionadas requieren de mayorías cualificadas.

La apertura ensayada por el ex gobernador de Guanajuato y ex gerente de la multinacional Coca-Cola no sólo ha sido económica, incorporando, por ejemplo, a empresarios en la estatal Petróleos Mexicanos (Pemex), sino también política. El zapatismo ha podido salir de las selvas de Chiapas y pregonar en la capital federal sus reclamos; también se avizora una relación más fluida con Estados Unidos, y el otro ranchero al mando: George W. Bush.

"El nuestro es un gobierno republicano que pretende reformar y reconstruir las instituciones nacionales con un sentido de pluralidad, libertad y justicia", dijo Fox en su primer discurso de rendición de cuentas. El objetivo declarado es instaurar en México un Estado de Derecho subordinado al ciudadano, y la firmeza en el mando debe significar legalidad.

CHAMPIONS

El Deportivo copó Milán



El Deportivo La Coruña de España y el Manchester United de Inglaterra se clasificaron ayer para los cuartos de final de la Copa de Campeones de Europa, luego de empatar 1-1 ante el Milan y de vencer 3-0 al Sturm Graz de Austria, respectivamente. El campeón de la Liga española de fútbol y el equipo inglés se sumaron así al Valencia, Galatasaray, Real Madrid y Leeds, que ya habían avanzado a la próxima ronda. Otros resultados registrados ayer: Valencia (Pablo Aimar sufrió una rotura fibrilar y no jugaría el fin de semana próximo) 2-Panathinaikos 1, y Paris Saint Germain 2-Galatasaray 0.

Squillari se fue rápido

El tenista argentino Franco Squillari perdió ayer por 7-5 y 6-0 ante el checo Bohdan Ulihrach y quedó eliminado del torneo de Indian Wells, el primer Masters Series del año. Entre otros resultados de la primera jornada, el estadounidense Andre Agassi, cuarto favorito, venció por 6-3 6-2 al marroquí Hicham Arazi. También ganaron el brasileño Gustavo Kuerten por 6-2 y 6-3 al estadounidense Celil Mamit, y el también estadounidense Pete Sampras por 6-4 y 6-4 al alemán David Prinosil.

Davin arma el equipo Davis

El capitán del equipo argentino de la Copa Davis de tenis Franco Davín convocó a Franco Squillari (18º en el ranking mundial), Gastón Gaudio (30º), Mariano Puerta (45º) y Agustín Calleri (67º) para enfrentar a Canadá entre el 6 y 8 de abril en el Córdoba Lawn Tennis Club, por la final de la Zona Americana.

Presidente de Talleres involucrado en sórdida maniobra con desaparecido

La Justicia cordobesa allanó el domicilio de Carlos Dossetti, en el marco de una investigación sobre el uso irregular del documento de identidad de un estudiante secuestrado en marzo de 1977.

Por Gustavo Veiga

El presidente del club Talleres de Córdoba, Carlos Dossetti, quedó involucrado en una causa judicial en la que se investiga el uso irregular de un documento de identidad que perteneció a un estudiante desaparecido durante la última dictadura y mediante el cual se compró un amplio predio en el barrio Las Palmas de la capital provincial. La casa del dirigente resultó allanada por orden de la juez federal Nº 3, Graciela Garzón de Lazcano, que investiga una operación inmobiliaria concretada con el DNI de Fernando Manuel Di Gregorio, un joven que cursaba la carrera de Ingeniería en la Universidad de Buenos Aires cuando lo secuestraron el 30 de marzo de 1977. Las pesquisas apuntaron a Dossetti en su condición de contador de la empresa constructora Gama, más allá de que el máximo directivo del club cordobés apuntó que renunció a un cargo de asesor en la firma, allá por octubre de 1999.

Gama pertenece a un empresario llamado Jorge Petrone, quien debido a su vinculación con el presidente de Talleres le prestó dinero a la institución en más de una oportunidad. Este acaudalado hombre de negocios reclama hoy para sí los 3000 metros cuadrados de superficie situados en las calles Sagrada Familia y Duarte Quirós, de Córdoba, que se comercializaron con el documento de Di Gregorio el 26 de febrero de 1986, o sea, casi nueve años después de su desaparición. La información fue difundida ayer por el diario *La Voz del Interior* en su sección Política, con un despliegue considerable.

Si bien Dossetti niega cualquier tipo de relación con el caso del estudiante, está confirmado que la doctora Garzón de Lazcano allanó su domicilio y que, además, ordenó una diligencia similar en el Registro de la Propiedad de Córdoba, donde se secuestraron matrículas y otros elementos vinculados con la inscripción de propiedades. La abogada María Elva Martínez, quien describió varios pormenores que figuran en la causa, sostiene que, tanto Dossetti como la constructora Gama, están involucrados en la operación. Las graves irregularidades se detectaron cuando los familiares de Di Gregorio recibieron una intimación de la Dirección General de Rentas por el pago de impuestos atrasados. Tras el allanamiento de la vivienda del dirigente futbolístico, éste reconoció que la Policía Federal había retirado documentación, aunque desvinculó el episodio de la causa del joven desaparecido. "Se llevaron un papel con otras anotaciones que no tiene nada que ver con el tema en cuestión", señaló.

El presidente, empero, reconoció que en 1993 le había comprado el terreno que ahora se investiga a un arquitecto y luego se lo vendió a una persona de la que olvidó los datos. Dossetti expresó que jamás escrituró la propiedad, aunque la abogada Martínez lo desmiente. Afirma que tiene en su poder un contrato de alquiler del predio firmado en 1997 y en el que aparece el directivo como propietario, alquilándoselo a un tal Atilio Pedraglio. Esta y otras transacciones inmobiliarias, según la letrada, se continuaron haciendo con el documento apócrifo de Di Gregorio.

En Córdoba es conocida la situación de acreedor que mantiene Petrone, el dueño de Gama, con Talleres. En su momento le embargó al club los derechos de televisión por un monto cercano a los 2.400.000 pesos, porque había financiado las compras de los jugadores Darío Gigena y Adrián Avalos y no le devolvieron el dinero. El empresario, entonces, le pidió la quiebra a la institución de Barrio Jardín. Lo curioso de esta relación comercial es que nació cuando Dossetti era empleado de Petrone y presidente al mismo tiempo. Ahora los dos deben darle explicaciones a la Justicia federal por una historia macabra que nada tiene que ver con el mercado del fútbol.

Gentileza La Voz del Interior



Carlos Dossetti, presidente del club Talleres de Córdoba, en situación comprometida.
Se lo vincula con una operación inmobiliaria realizada con el DNI del desaparecido Fernando Di Gregorio.

EL SUB-17 DEBUTA EN LA FASE FINAL

Paraguay, duro e invicto

El seleccionado argentino enfrentará hoy a Paraguay, uno de los invictos del torneo, en el partido que abrirá la fase final del IX Campeonato Sudamericano Sub-17, clasificatorio para el Mundial que se jugará en setiembre próximo en Trinidad y Tobago. El equipo argentino llegó a la fase final tras conseguir victorias ante Uruguay (2-1) y Ecuador (2-0), un empate ante Perú (1-1) y una sorprendente derrota ante Venezuela (2-1). Por su parte, los rivales de hoy arribaron a la etapa decisiva luego de ganarle a Bolivia (4-1) y Chile (4-3) y empatar con Brasil (2-2) y Colombia (2-2).

El equipo de Tocalli afrontará el encuentro con la ausencia de dos jugadores clave: el capitán Hugo Colace (vital en la zona media) y el enganche Paulo Rosales, quienes fueron suspendidos por haber acumulado dos tarjetas amarillas. Luego de la práctica de ayer, el técnico explicó que tiene todavía tres dudas sobre el equipo que alineará ante Paraguay, que llega al partido también con dos bajas sensibles: el defensor Cristaldo y el delantero Pérez Matto.

En el otro partido de la doble jornada se enfrentarán Brasil y Venezuela, la revelación. De estos cuatro saldrán los tres clasificados para el Mundial de Trinidad y Tobago de setiembre.

ARGENTINA	PARAGUAY
Molina	A. Silva
G. Rodríguez	Avalos
W.García	Meza
Salina	J. Romero
Zabaleta	Machuca
Mascherano	Rivero
Argüello	Barreto
Ludueña	Peralta
Pérez García	Lopes
M. López	Jara
Tévez	H.Sánchez
DT: H. Tocalli.	**DT:** E. Villalba

Arbitro: Será sorteado horas antes del partido. **Cancha:** Univ. Nac. de San Agustín, Arequipa. **Hora de inicio:** 20 de la Argentina.

ALBERTO GUREVICH TEL/FAX: 4371-1063

JUDICIAL - VILLA CRESPO - DEPTO 65,21M² S/TIT BASE: $ 15.000

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº13 a cargo del Dr. Adolfo Gabriel GRANILLO OCAMPO; Secretaría única a mi cargo, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950 5º piso, Capital Federal, COMUNICA POR 2 DIAS, en los autos "**REBAQUE José Ramón c/HISAS Melhem s/Ejecución Hipotecaria" Expte. Nº22.844/99**; que el **Martillero Público Alberto GUREVICH** tel/fax: 4371-1063 **REMATARA el 20 de Marzo de 2.001 a las 13,40 hs** en Tte. Gral Juan D.PERON 1233 Capital Federal, siendo la exhibición los días 16 y 19 de Marzo de 2001 de 15 a 17 hs **El inmueble sito en la calle Acevedo 153/55/57, entre Padilla y Murillo Unidad 4, PLANTA BAJA de Capital Federal**, cuya Nomenclatura Catastral es Circ.:15; Secc.:47; Mza: 134; Parc.:40; MATRICULA:15-14007/4. Sup. Total s/títulos 65m2 21dm2 Porcentual 7 con 13 centésimos. Según informe realizado por el martillero a fs. 63 y vta. con entrada por el nº 157 U.F.4 correspondiéndole en la puerta de la unidad con el nº3 OCUPADO por Ana María GUTIERREZ OLEINIK quien manifiesta que habita parte de la unidad conjuntamente con su prima Susana OLEINIK y otra parte de la unidad la habitan tres mayores y una menor de edad, no teniendo ningún parentesco. La propiedad consta de entrada de pasillo, puerta de chapa y vidrio (Nº3) U.F. Nº4 entrada se accede a un patio cubierto con techo de fibra de vidrio, y al frente dos dormitorios, cuarto de baño sin bañera, azulejado color blanco casi toda su altura, cocina azulejada color blanco casi toda su altura mediante escalera de material se accede a una habitación dormitorio, todos los pisos de madera tipo listón (dormitorios) y mosaicos los demás pisos, hay gas natural, corriente eléctrica, y agua corriente, se notan manchas de humedad calificando a la misma de regular estado de uso. De acuerdo a las características, medidas y linderos que surgen del título obrante en autos. La venta se realiza al contado, en efectivo al mejor postor, AD-CORPUS en el estado físico y jurídico en que se encuentra. **BASE:$15.000. SEÑA:30%. COMISION:3%. TODO EN EFECTIVO Y EN EL ACTO DEL REMATE.** El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del Código Procesal. No se aceptará la compra en comisión y/o la ulterior cesión del boleto de compraventa, con excepción de aquellas que se otorguen mediante escritura pública, los interesados podrán concurrir al tribunal a efectos de tomar conocimiento de las actuaciones y que no corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión cuando el monto obtenido en la subasta no alcance para solventarlos. No cabe una solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512 según los informes de autos. ADEUDA a G.C.B.A.: s/fs.51 $337,26 al 02/03/00; a O.S.N. s/fs.54 Partida sin deuda al 23/03/00; a A.A.S.A. s/fs.53 $119.50 al 02/02/00 EXPENSAS: s/fs.73/74 $3.448,55 al 20/10/00. BUENOS AIRES, 22 de FEBRERO DE 2.001. Fdo. Gustavo P.TORRENT Secretario.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-U-M-Z) Matutina

1	9436	8	0110	15	8490
2	7603	9	1309	16	6272
3	2227	10	6350	17	8014
4	7801	11	3893	18	3643
5	8369	12	8700	19	8184
6	8039	13	6205	20	6406
7	5641	14	1457		

Quiniela Nacional (P-Q-T-Z) Vespertina

1	4925	8	8980	15	0410
2	1494	9	5244	16	5513
3	3907	10	3021	17	7895
4	7715	11	8653	18	4093
5	0182	12	6712	19	5643
6	6810	13	5481	20	9802
7	4146	14	5652		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3557	8	6603	15	0058
2	1694	9	1694	16	2986
3	7553	10	9672	17	3095
4	4730	11	4048	18	8761
5	0679	12	3739	19	2350
6	1645	13	2675	20	9895
7	5854	14	9481		

Quiniela Nacional (Q-Q-X-X) Nocturna

1	8166	8	3595	15	4191
2	0137	9	7966	16	3415
3	1450	10	6550	17	8043
4	2987	11	8754	18	8927
5	5746	12	6776	19	8853
6	4105	13	9256	20	4055
7	7231	14	4095		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8198	8	0605	15	5558
2	9691	9	4445	16	0701
3	1883	10	0731	17	7908
4	0766	11	9763	18	5427
5	1799	12	6954	19	0936
6	4585	13	4665	20	2362
7	6866	14	7487		

SAN LORENZO PUSO MAS EMPUJE Y GANAS QUE CLARIDAD

Nacional lo pudo con Manteca

Con un gol de Sergio Martínez de penal, el equipo de De León sacó una ventaja mínima. San Lorenzo tuvo pocas ideas para atacar.

Terminó la primera ronda de la zona 3 y San Lorenzo quedó con más expectativas que realidades. Anoche tuvo la oportunidad de por lo menos acceder a la mitad de los puntos posibles pero volvió a defeccionar. Ahora deberá esperar las revanchas y tener más suerte y eficacia en casa. Nacional, con poco –un rato del primer tiempo–, hizo negocio y quedó primero.

San Lorenzo necesitaba ganar en el Centenario para no perder pie en la complicada zona que hasta ayer punteaba el inesperado Wilstermann boliviano. Sin embargo, lo que puso el técnico Pellegrini en el largo y ancho Centenario (muchos suplentes) no estuvo en un principio a la altura de las necesidades. Comenzó bien, peleó el mediocampo y lo dividió en los primeros minutos, pero no llegó prácticamente nunca, excepto con un remate aislado de Santana. Este, junto con Erviti, fueron los que más intentaron jugar. Pero Abreu estuvo aislado esperando pelotazos y Quinteros no apareció. A partir de la mitad del período, los dos batalladores del medio –Rivarola por derecha y Michelini por izquierda– comenzaron a perder y el fondo de San Lorenzo, sobre todo por el lado de Paredes, hizo agua reiteradamente. Hubo un gol anulado por un pelito de offside y sobre la media hora Nacional era el dueño.

Así llegó el desborde del incisivo Varela, el penal de Michelini cerrando tarde y la ejecución perfecta de Manteca Martínez. 1-0 muy justo hasta ahí.

En el segundo, tras unos primeros minutos dentro de la misma tesitura, San Lorenzo comenzó a empujar –no otra cosa– y con dos triunfos de Abreu en el mano a mano posibilitó un par de oportunidades: el remate franco de Ameli fue la única bien clara. Entraron Estévez y Romeo y hubo mejoría. Pero no alcanzó. Una vez más.

1 NACIONAL
Romay; Del Campo, Lembo, Damián Rodríguez, Adalto; Pellejero, Vanzini, Coelho; Rubén Da Silva; Varela, Sergio Martínez. **DT:** Hugo de León.

0 SAN LORENZO
San Lorenzo: Campagnuolo; Serrizuela, Ameli, Tuzzio, Paredes; Rivarola, Michelini, Santana, Erviti; Quinteros, Abreu: **DT:** Manuel Pellegrini.

Goles: PT, 34m Martínez (N) de penal.
Cambios: ST, desde el inicio, Zurita por Michelini (SL); 13m Sánchez por Da Silva (N); 18m Estévez por Erviti (SL); 22m Romeo por Abreu (SL); 25m Camejo por Martínez (N); 34m Islas por Coelho (N).
Arbitro: Carlos Simón, de Brasil.
Estadio: Centenario de Montevideo.

AFP



Vuela Aldo Paredes, cruzado por el volante Richard Pellejero.
En el partido, fueron frecuentes los roces en el mediocampo.

Copa Libertadores Grupo 3

	Pts	J	G	E	P	GF	GC
Nacional	7	3	2	1	0	4	0
J. Wilstermann	6	3	2	0	1	6	6
San Lorenzo	3	3	1	0	2	4	6
D.Concepción	1	3	0	1	2	2	4

GALLEGO CRITICO LA CONDUCTA DEL EXPULSADO ORTEGA

River, con variantes ante Los Andes

A pesar de que River mantiene la punta en soledad en el torneo Clausura, el técnico Américo Gallego no está del todo conforme con el rendimiento del equipo. Por ese motivo, el entrenador realizaría cinco cambios para recibir a Los Andes el próximo domingo. Además de las ausencias obligadas por suspensión de Ortega, Coudet y Hernán Díaz –el primero fue expulsado y los dos últimos recibieron la quinta tarjeta amarilla–, también saldrían del conjunto titular el paraguayo Sarabia y Víctor Zapata. Respecto de la expulsión de Ortega, el técnico remarcó ayer que el volante "tiene que cuidarse más porque juega en el mejor equipo de la Argentina". El ex jugador del Parma de Italia sufrió el último sábado su tercera expulsión desde que volvió a River, en agosto del año pasado.

El entrenador ensayó ayer con un equipo distinto en la práctica que el plantel realizó por la mañana en el estadio Monumental, en relación con los once que perdieron 3-1 ante Talleres. En lugar de Sarabia se movió el juvenil Lermé (hizo todas las inferiores en el club), y en el puesto de Zapata jugaría Damián Alvarez. En consecuencia, River recibiría a Los Andes con Costanzo; Lombardi, Ayala, Yepes, Lermé; Cuevas, Astrada, Alvarez, Ludueña o D'Alessandro; Saviola, Cardetti.

Los directivos de River resolverán mañana en la reunión de Comisión Directiva si sancionan económicamente (serían 10 mil pesos) a Ortega, por sus reiteradas expulsiones. Gallego –también fue expulsado en Córdoba– y el jugador dialogaron ayer después del entrenamiento. Por la tarde, ambos se presentaron en la AFA para declarar ante el tribunal de disciplina.

BOCA-ALMAGRO PODRIA IR EL SABADO

¿Miliki, refuerzo con gol?

Novedades en Boca. Con el regreso del volante Sebastián Battaglia, quien ayer comenzó a trotar con el resto de sus compañeros, el plantel retomó los entrenamientos previos al encuentro ante Almagro –la AFA decidía anoche, por pedido de la Policía Federal, el adelanto del encuentro para el sábado a las 21–. Mientras, algunos dirigentes estarían estudiando conseguir el pase del goleador de Instituto, Daniel "Miliki" Jiménez, quien podría sumarse al equipo de Bianchi para la segunda fase de la Copa Libertadores. Por otro lado, durante la práctica, el volante Pinto no pudo evitar la mala suerte del martes 13 y sufrió una caída ante una valla que le provocó un gran corte en la espalda, que demandó una sutura de 11 puntos.

El consejo de Merlo

El entrenador de Racing, Reinaldo Merlo, mantuvo ayer una extensa reunión con sus jugadores, sobre la derrota que sufrieron el sábado pasado ante Argentinos. "Tienen que ser más inteligentes; cuando un equipo se cierra hay que entrar por la punta y no insistir tanto por el medio", les dijo Merlo, entre otras cosas. Luego de la charla, los jugadores realizaron un intenso trabajo físico en el Hindú Club de Don Torcuato, más ejercicios tácticos y de definición con pelota. El plantel trabajará hoy en doble turno a la espera del choque frente a Unión, en el que volvería Lux.

Piazza pide más apoyo

Osvaldo Piazza, técnico de Independiente, deslizó ayer que aspira a que los dirigentes del club respalden su proyecto de trabajo en momentos en que sectores de la hinchada cuestionaron su permanencia en el cargo, luego de la derrota ante Vélez por 1-0. "En un principio los dirigentes creían en mi trabajo y después de estas dos últimas derrotas (ante River y Vélez) no sé si seguirán creyendo. No se puede juzgar una tarea por dos partidos sino que se debe creer por algo que se está haciendo. Ahora, si los dirigentes antes que nada pasan a ser hinchas, deben estar disconformes", expresó el entrenador, quien aseguró que si la relación con el plantel se vuelve insostenible "no hay 36 salidas sino una sola".

Castrilli, el querellante

El ex árbitro Javier Castrilli presentó ayer una querella por injurias contra el presidente de la liga marplatense de fútbol, el empresario Jorge Bosco, quien tras la suspensión del encuentro veraniego entre River y Boca, a causa de los disturbios entre las dos hinchadas, lo tildó de "desequilibrado e incapaz" para desempeñarse como funcionario público. La querella fue radicada en el Juzgado Correccional Nº 2 de Mar del Plata, a cargo de Walter Dominella. Castrilli solicitó para Bosco la pena máxima de un año de prisión.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia Civil Nº 24, secretaría única, con sede en Talcahuano 550 piso 6º comunica por dos días en autos caratulados "Gamba Alberto Justino Francisco c/González Hidalgo Claudia Ursula s/ejecución hipotecaria" (expediente Nº 108875/99) que el martillero Rolando Kyriaco, rematará desocupado, al contado y al mejor postor, el día 21 de marzo de 2001 a las 9 hs. en los salones de la Corporación de Rematadores sito en Tte. Gral. Juan Domingo Perón 1233 el inmueble sito en la calle Saavedra 322 esquina Moreno 2598 piso 9º unidad funcional Nº 35 Matrícula 10-485/35 que consta de 1 dormitorio, living comedor, baño, cocina y terraza cubierta, con una superficie total para la unidad de 70,46 m2 y un porcentual de 2,43%. La base se fija en la suma de U$S 12.902,70 que resulta el equivalente a las 2/3 partes de la valuación fiscal, debiendo abonar quien resulte comprador en el acto de remate el 30% de seña, en dinero en efectivo y el 3% como comisión. Arancel 0,25% según acordada 10/99. El inmueble registra deuda de Aguas Argentinas al 8/6/00 de $ 295,10, Obras Sanitarias sin deuda al 15/6/00, Alumbrado Barrido y Limpieza al 8/6/00 $ 753,03, expensas $ 2.628,74 al 31/10/00, expensas del último mes de $ 78. Visitar días 19 y 20 de marzo de 14 a 17 hs. El comprador deberá constituir domicilio dentro del ámbito de la Capital Federal, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 41 del CPCC. El comprador deberá constituir domicilio dentro de la Capital Federal, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 41 del CPCC. Se autoriza a los ejecutantes –en caso de resultar compradores del inmueble a subastar– a compensar la seña con el monto de la ejecución, hasta la concurrencia de la suma menor con la salvedad de que en caso de resultar insuficientes los fondos que se obtengan en dicha diligencia, deberá desinteresar a los acreedores de grado preferente y/o prorratearlos con los de igual grado. Buenos Aires, seis de marzo de 2001. ALEJANDRO D. RODRIGUEZ. Secretario. Publíquese por dos días en el Boletín Oficial y en **Página/12**.



TV

11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
7-ENLACES.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
12.00
2-EL CHAVO.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
2-LAS REDONDITAS.
9-LOCURA DE AMOR.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK. Hoy:
"El humor de Fidel Pintos y Minguito".
9-MARIMAR.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-POBRE DIABLA.
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-GRAN CINE:
"Una Eva y dos Adanes".
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
17.00
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-EL CHAVO.
7-TV EDUCATIVA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DIARIO DE UN FESTIVAL DE CINE.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-FUTBOL SUDAMERICANO SUB-17.
7-TyC DEPORTIVO.
9-PETTI EN VIVO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-EL MEJOR CINE.
13-EL SODERO DE MI VIDA.



"El sodero de mi vida". A las 21 por Canal 13.

22.00
2-EL RAYO.
7-CINE NACIONAL:
"El poder de las tinieblas".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-EL MEJOR CINE:
"Misión Imposible".
13-ILUSIONES.
23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
13-AUDACIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
00.05
13-CINE DE TRASNOCHE:
"La máquina de mis sueños".

Por Mariano Blejman

ENTREVISTA A NICOLAS REPETTO, QUE

"Los reality show son

Es "el padre" del auge del horario del sábado a la noche. Pero cuando arranque con la temporada 2001 de su programa, ahora en Canal 13, se encontrará con "Gran Hermano", por Telefé, y "El Bar", en América. La competencia, dice, le encanta.

Si se mira de frente, Nicolás Repetto tiene una cara capicúa. Su corte de pelo convenientemente ordenado en el medio, y sus pómulos profundos y flacos, se abren hacia los costados como uno de esos dibujos hechos con témpera, doblados por la mitad y vueltos a abrir. Es probable que esas facciones –tan televisivas– le hayan dado el margen suficiente como para pasar de la ironía punzante de "La Noticia Rebelde" a la conducción de un programa tan masivo como "Sábado Bus". Su cara es, a esta altura, una cara amiga del televidente. Hace dos años, el ex conductor de "Fax" lanzaba al aire su criatura televisiva más exitosa convencido de que iba a "revalorizar el sábado a la noche, que hoy parece muerto". No se equivocó.

Durante las dos temporadas siguientes el programa de Repetto se transformó en un coloso del rating, llegando a picos de 30 puntos en un horario antes marginal. De tal manera que ahora, describe, "todos quieren ser parte del sábado a la noche, como si fuera un nuevo Puerto Madero". El retorno de "Sábado Bus" le pondrá sal y pimienta a la competencia entre canales: es que el sábado, de 21 a 23, enfrentará a dos reality shows: "Gran Hermano", de Telefé, una de las producciones más ambiciosas de la historia de la televisión argentina, y "El Bar", el desembarco en el género de la productora Cuatro Cabezas, por América. Para Repetto, el desafío es triple, ya que debe demostrar que su potencial de rating, en un nuevo canal, sigue intacto.

–¿Considera un mérito suyo que ahora todos los canales consideren el sábado a la noche como un día importante de competencia?

–El horario estaba ahí. El horario de los sábados a la noche era como Puerto Madero, donde el río y los docks estaban, sólo que nadie les daba pelota. Pero, como ocurre con casi todo en este país, si alguien viene y le pone una onda al espacio, en poco tiempo ese espacio se convierte en el lugar más caro de Latinoamérica. En la televisión estaban dadas las condiciones para el sábado antes de que yo largara. Había gente haciendo televisión en ese horario, pero que no inyectaba producción, pensando que no iba a resultar. Nosotros lo hicimos y anduvo. Entonces ahora todos quieren estar en ese espacio.

–¿Qué tuvo "Sábado bus" de distinto que funcionó tan bien?

–El producto fue hecho para ese horario y funcionó. La gente estaba el sábado a la noche para ver televisión. El programa empezó a caminar, aparecieron los auspiciantes y se convirtió en Puerto Madero.

–¿Qué puede pasar este año con un producto así vs. los reality shows?

–No sé. ¿Usted qué piensa? Yo estoy desesperado. Pienso que va a haber mucha competencia, sobre todo en este primer trimestre. Se va a convertir en un día central, porque además de nosotros y los dos reality shows nuevos, está Petinatto, y a eso hay que sumar el cable. El sábado a la noche será tan competitivo como un martes o un lunes.

–¿No pensó en irse, entonces, al horario del martes?

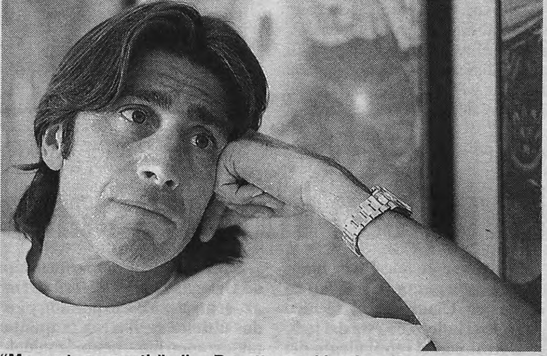
–Ahora estoy embarcado en el sábado...

–La otra posibilidad es convertirse en un reality show...

–En realidad hay detrás suyo una camarita que lo está filmando para hacer la vida de Nicolás Repetto... No, hablando en serio, pienso que el tema de los reality shows no en vano funcionó bien en muchas partes. Es una competencia muy difícil, ya que el apoyo que tiene es tremendo. Es un enemigo muy poderoso. En verdad es un rival, enemigo no es. Pero tengo fe en lo que hago. Me gusta mi programa.

Idea: ***"Nadie actúa espontáneamente ante las cámaras. Los reality show son un recurso, una manera distinta de hacer TV. Como hacer cine según el Dogma".***

Jorge Larrosa



"Me gusta competir", dice Repetto en el bunker de su productora.
Sin embargo, confiesa que no cree que le sea tan fácil este año.

–¿Va a seguir haciendo lo de siempre?

–Tengo que hacer lo que sé hacer, pero cambiando cosas. Habrá secciones nuevas, con un piso siempre distinto, para que sea entretenido. Las secciones del año pasado no van a estar.

–¿No va más la sección Macho Bus?

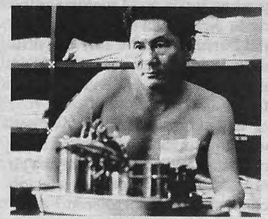
–No va más. El primer año fue el almanaque femenino, que desapareció en el segundo. Ahora no habrá ni *Villanas* ni *Macho Bus*. Los dos años hice la entrega del premio *Remo*. Pero ya entregué demasiados. Lo hacemos de onda,

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



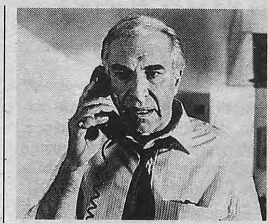
CUESTION DE HONOR
De Rob Reiner.
A las 22 por Space.

El film se plantea como un alegato contra la obediencia debida en el marco de una unidad de la marina norteamericana, a partir de la muerte de un cadete. La investigación del caso queda a cargo de una teniente y todo indica que se trató de un atropello de los superiores. La acompaña un brillante abogado naval a quien los temas de conciencia parecen importarle poco. A medida que el juicio progresa, ambos se comprometerán en la tarea de poner en evidencia el funcionamiento de la institución militar.



FLORES DE FUEGO
De Takeshi Kitano.
A las 23 por I-Sat.

Obra cumbre de Kitano, que se luce como director, productor y actor. En el film, él mismo es primero policía y después delincuente, siempre inmerso en una serie de catástrofes que tienen la culpa como sensación común. Sin embargo, la película no cede al clima de catástrofe y es sumamente liviana y luminosa. El film evita la linealidad y busca recomponerse por pieza, a través de un sentido abstracto que es clave en el relato. Séptima obra de una estrella del cine oriental, primera en arribar a la Argentina.



CRIMENES Y PECADOS
De Woody Allen.
A las 17 por Film & Arts.

Uno de los films más inquietantes de la obra del realizador, que se las arregla, como si se tratara de un ensayo sobre los géneros del cine, para intercalar un drama en una comedia. La anécdota del film gira en torno de un documentalista (Allen) que corteja a la productora (Mia Farrow) de una película por encargo sobre un productor insufrible. El marco es una reflexión sobre la ambivalencia de las relaciones humanas, la cruza del arte con la vida y el papel del azar en los juegos del amor. Allen en su salsa.



EN BUSCA DEL DESTINO
A las 22 por Cineclick.
De Gus Van Sant.

Will Huntig (Matt Damon) es un joven que vive en Boston y se mantiene con empleos ocasionales, excepto cuando tiene problemas con la ley. O cuando la ley tiene problemas con él. Will tiene una asombrosa habilidad para resolver problemas matemáticos. Cuando está a punto de caer en prisión, su profesor de matemáticas decide ayudarlo y reencauzar su vida. Pero solo no puede y, entonces, dejará el caso en manos del psicólogo Sean McGuire (Robin Williams). Las sesiones serán muy poco ortodoxas.



ARGENTINA-VENEZUELA EN TU CASA O EN LA CANCHA
Buscá el cupón en la revista de marzo, completálo y enviálo. Hoy es el último día.
CableVisión
Partido a disputarse el día 28/3/01. Promoción sin obligación de compra. Bases y Condiciones disponibles en sucursales.

EL SABADO VUELVE CON "SABADO BUS"

una forma de ficción"

pero ya estuvo bien. No vamos a repetir secciones. Habrá escenografía nueva, un Saracatunga remixado por DJ Deró y tendremos una apertura hecha con una big band.

–¿Cómo influyó en su programa la protesta de los actores que no querían actuar?

–No fue un momento grato para nosotros, ya que contábamos con los actores en nuestra mesa. Hicimos dos meses sin problema, pero yo prefiero tener los actores toda la vida. La gente quiere ver a los actores en otro ámbito. Yo quiero que los actores actúen, pero que coman conmigo. Y a algunos los quiero actuando en mi programa.

–¿Qué puede pasar con los reality shows?

–Como productor independiente, no sé cuánto reality show resiste la televisión, ni por cuánto tiempo. En algunos lados se paró el país y la gente dejó de vivir su propia vida. En otros lados, como en Estados Unidos, nadie se interesó. Es un cajón con muchos compartimentos. Es como decir programa con actores. Depende de muchos factores.

–Para usted, ¿son la "realidad misma" o una representación de una supuesta realidad?

–Los reality shows no son más que una vuelta de tuerca de la ficción. Son un recurso válido, una manera distinta de hacer televisión. Como realizar cine según el Dogma. Pero el reality es una convención. Nadie actúa espontáneamente frente a una cámara. De una u otra manera uno queda condicionado.

–¿Es una búsqueda de identidad reflejada?

–Puede ser. Puede ser que la gente se entretenga con la vida de otros. Siempre pasó. La gente dice "Dame una ventana que miro al vecino", o ahora "dame una tele para mirar al vecino".

–La televisión siempre entretiene.

–La tele debe informar y entretener, y así estás cultivando si se le exige cultura. El problema es si entretenés bien e informás bien.

–Jorge Guinzburg dice que incluirá en el nuevo "Peor es nada" pizcas de la ironía que caracterizaban a "La Noticia Rebelde". Usted que viene de ese estilo, ¿no siente que con "Sábado Bus", perdió algo de aquel espíritu?

–Yo soy la misma persona. Lo que ponía en esos programas lo sigo poniendo ahora en éste. Lo que voy cambiando son los productos.

> **Dato:** ***"Hoy, los canales mueren por tener algo igual o mejor que mi programa. Me ponen dos reality shows enfrente. Pero estoy acostumbrado".***

No me gustaría estar haciendo siempre el mismo programa. No digo que esté mal, pero en mi caso no quiero hacerlo. Fui cambiando el formato con más o menos suerte. Con este formato aquel espíritu de "La Noticia Rebelde" no sé si está más o menos implicado, pero no me preocupa esa referencia. No tengo miedo de haber perdido un toque progresista. Hago lo que hago, confiado en lo que estoy haciendo. Si lo hago como "La Noticia Rebelde" o "Semanario Insólito" vale, o si lo hago con mecanismos como "Nico" al mediodía o "Sábado Bus" también vale.

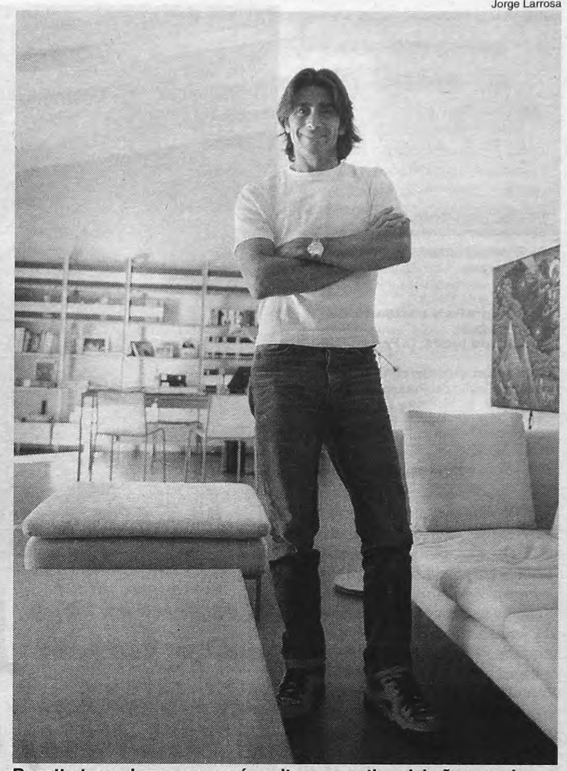
–¿Está fastidiado con algunas de las críticas que recibió el año pasado?

–Yo no vi tantas críticas. No creo, por otra parte, haber perdido ferocidad. Al revés. Lo que sí puede mostrar es mayor ductilidad. Ahora puedo ser irónico o despellejar a un tipo en un reportaje, o ser su anfitrión y no despellejarlo. Yo lo veo como una virtud: me entretiene ser cordial. Es mucho más fácil tirar piedras con un diálogo más exacerbado que entretener. Sobre todo para llegar a niveles del triple de audiencia.

–Puede pensarse que la crítica otorga credibilidad.

–No lo creo. Sobran los críticos y faltan los que hacen. Me encanta que me critiquen. Yo digo: tomá vos la noche, tomá el sábado, tomá la mesa, tomá... y hacelo mejor. De hecho, ahora los canales mueren por tener algo igual o mejor que mi programa. Ahora, me ponen dos reality shows enfrente. Pero estoy acostumbrado y me gusta competir. Cada vez que digo algo soy consciente de que tendré gente a favor y detractores. Sin embargo, llega un momento en que se aprende a dormir igual.

Jorge Larrosa



Repetto tuvo el programa más exitoso en rating del año pasado.
El cambio de canal lo pone en el 2001 ante un desafío que le gusta.

OPINION

Por Carlos Polimeni

Perfil de un número uno

El número uno de sus adláteres profesionales, Pablo Codevilla, dice que Nicolás Repetto tiene una combinación difícil de elementos: es un tipo con mucha calle y a la vez un tipo cultivado. Repetto tiene, bien puede decirse, una cara pública y una cara privada. En cámaras es el tipo más entrador de un barrio de clase media sin problemas; en privado, un hombre que se edita muy bien, pero de temperamento fuerte. La relación de Repetto con los medios está cargada de resonancias: los conoce por dentro, está al tanto de su lógica. En las entrevistas suele cuidarse de "dar títulos" y es capaz de batallar con los cronistas y reporteros para que no lo hagan decir lo que no quiere, o debe. Conserva, al respecto, una serie de tics de cuando trajinaba redacciones, en Atlántida y en Perfil. En Atlántida llegó incluso al puesto de "yerno de redacción" al casarse con la hija de Carlos Fontanarrosa, cuando era un pibe. En Perfil, a donde llegó sin padrinazgos, escribió una serie de notas que recuerda con cariño. Aunque en la época de Malvinas se haya ido de mambo.

El año pasado, cuando en un arranque sorpresivo decidió irse de Telefé rumbo al 13, Nico mostró otro de sus perfiles: el del tipo calentón, capaz de gestos impensables en hombres cautos. Lo que no se bancó de entonces, una serie de distratos, luego de un largo retraso en los pagos, que complicaron su estructura, no se lo bancará mañana, dicen sus amigos. Telefé no se lo perdonó, como bien dejó claro programando durante el verano una serie de sus viejos "Sábado Bus", como intentando saturar al público. Repetto sabe que ha perdido apoyo de un holding pero ya ha disfrutado del apoyo de otro, que tiene por detrás al diario *Clarín*. Sin embargo, difícilmente deje de ser un tipo cosquilloso: cuando algo no le guste, o le parezca injusto, encontrará el modo de quejarse.

Posando en las fotos, por el tamaño de su humanidad, suele mirar desde arriba a todos. A veces se siente así respecto al resto de la tele. Pero sabe que en ese mundo impiadoso, donde también fracasó, hace no tanto, pero años, al que no trabaja con pasión y adrenalina en su producto le pasan por encima. El problema de los número uno es que suelen sentir a una jauría mordiéndoles los talones.

EXPORTAR PROGRAMAS A ESPAÑA "ES UN NEGOCIN"

El problema de ser empresario

–¿Va a influir en su programa el cambio de canal?

–No siento que influya directamente. Al que le gusta "Sábado Bus" va a poner el 13 como antes ponía Telefé. Canal 13 vende los programas de un modo diferente, tiene otro tipo de pantalla. Pero el programa va a ser igual.

–La productora y el programa nacieron juntos, ¿qué pasaría si desapareciera "Sábado Bus"?

–Nosotros queremos crecer despacito. Este año termina "1, 2, 3 Out", que se hizo en un mes y duró un año y medio y fue un éxito relevante. Va a pasar a cuarteles de invierno porque no resistiría otro invierno. "MdQ para todo el mundo" es una propuesta que ya existía, que estamos abriendo a un público más amplio. Habrá alguna otra producción más no bien pase esta tormenta de lanzamiento.

–¿El mercado de las productoras ya se asentó?

–En la Argentina no hay mercado asentado. Ni el de la carne. No veo ninguna medida que me ayude demasiado a abrir una productora. Ahora descubrí lo que sufren los empresarios. Todo está mal instrumentado. Todo son trámites del arbolito. En aras de defender supuestas banderas te las sacan de circulación. Es muy difícil ser empresario. Tomar un empleado, manejar los impuestos, lo financiero. En otro país, por el solo hecho de tener una empresa exitosa, uno tendría a favor al Estado, para tomar más gente, para otorgar facilidades impositivas, créditos. Como empresario estoy tratando de esquivar el palo. Yo antes escuchaba a los ejecutivos diciendo "Por favor, no suban los impuestos, no me hagan esto con los contratos laborales" y no entendía. Ahora veo que tomar empleados en este país es lo mismo que colgarte un candado de las bolas.

–Pero las productoras se fueron acomodando...

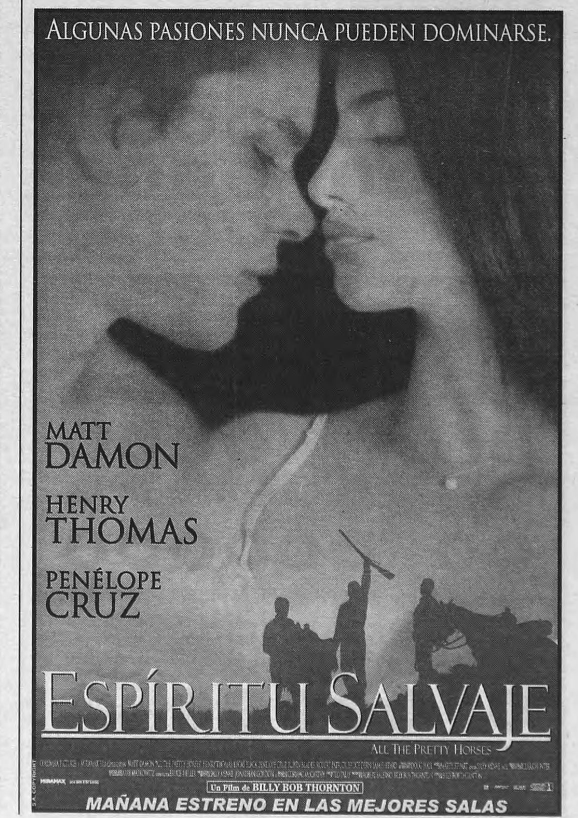
–El mercado va depurando. También hay mil productoras de un solo programa en el cable. El mercado es el que regula si los canales desean producir ellos o tomar horas de productoras independientes. En todas partes conviven.

–¿No se le ocurrió vender la idea afuera?

–Sí, pero no tengo la prioridad de vender afuera. Es más divertido leerlo en los diarios que lo que el negocio significa. No es un negocio espectacular. Es un negocín, que te da patente y orgullo de vencer aquella cosa del Tercer Mundo vendiéndole al primero. Pero yo tengo una empresa muy joven y lo que necesito es consolidarla. De hecho me han ofrecido vender el formato de "Sábado Bus", pero no me divierte vender un formato. Lo que me divierte es producirlo yo.

–No tiene miedo de depender de su cara.

–Bueno, ése es el desafío.





“Hombre de...”, dirigida por Julio Baccaro, va viernes, sábado y domingo en el Teatro del Pueblo.

La obra ha sido definida por su autor, Roberto Perinelli, como una “comedia policial”.

Las idas y vueltas de una traición, en tiempo real

HOMBRE DE CONFIANZA 8 PUNTOS

De Roberto Perinelli
Intérpretes: Aldo Braga, Juan Carlos Dual, Leo Granulles, Aldo Pastur y María Laura Berch
Escenografía y vestuario: Carlos Di Pasquo
Diseño de luces: Di Pasquo-Baccaro
Dirección: Julio Baccaro
Lugar: Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, los viernes y sábados a las 21.30 y domingos a las 20.30

Por Hilda Cabrera

En esta pieza de Roberto Perinelli (autor, entre otras obras, de *Los pies en remojo, Miembro del jurado, Coronación, El cuento de la buena vida, Gastón* y *La cena*), la acción se desarrolla en tiempo real y entre personajes dispuestos a la traición. Los preparativos para apropiarse de lo recaudado en Round Producciones –empresa que regentea un tal Torito Mazzarone, un gesticulante ex boxeador que organiza peleas– encrespan el ánimo de unos y otros. Entre ellos, el del ideólogo del robo, el hasta entonces sumiso Natalio, empleado y “hombre de confianza” de Mazzarone, quien sin experiencia en estas faenas contrata al pistolero Benigno Olmos. La aparición de éste es ya una humorada, puesto que ingresa a la oficina en cuestión con aires de *bon vivant* revisteril y de mafioso decidido a disfrutar del encargo. El hombre no llega solo: detrás de él, y en actitud acechante, se ve a “un fumón con mucha historia”, apodado Matagente.

El colorido diálogo que se suscita entre los compinches (logrado básicamente por el rumboso Olmos, compuesto aquí por el versátil Juan Carlos Dual, actor de trayectoria en el ámbito publicitario, el cine y el teatro comercial) va bosquejando un cuadro de deserción social en el que caben todos los rasgos de viveza y recelo característicos de los individuos mediocres y en pugna. La trama incluye violencias y picardías propias de quienes supuestamente no han articulado sus existencias a la altura de sus ambiciones y la de aquellos otros que parecen vivir el presente como una mutilación. Ejemplos de esto último son los patéticos Mazzarone (papel a cargo de Aldo Pastur, actor de cine, teatro y televisión) y Natalio (compuesto por el excelente Aldo Braga), quien se confiesa *buchón* y vulgar entregador. Quizá sea por esta autodescalificación y por la certeza de vivir en un tembladeral (que al parecer también transita la joven secretaria Beatriz, interpretada por María Laura Berch) que estos personajes hallan una salida en la traición, acaso la única “marca mental” que los iguala.

Tras la ambición que muestran los protagonistas de “Hombre de confianza”, su autor, Roberto Perinelli, propone una lectura que ahonda sobre la amenaza de desintegración.

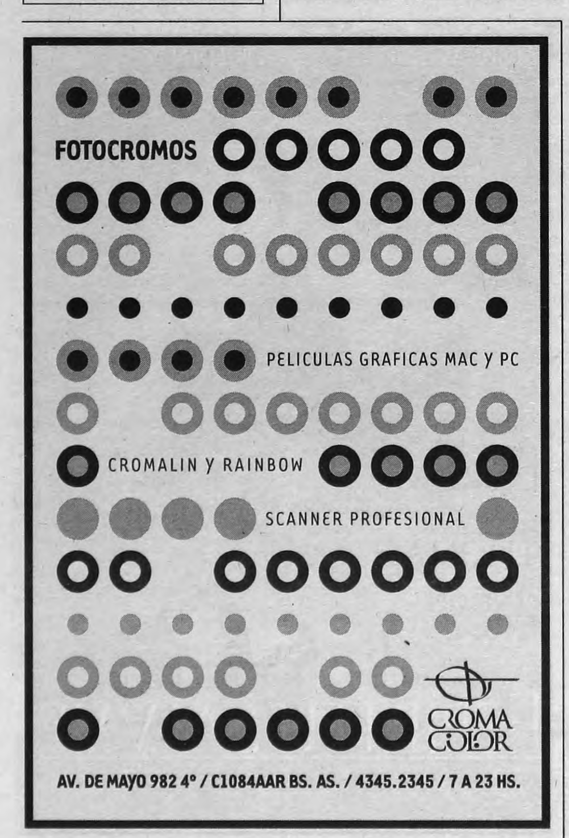
Siempre a punto de convertirse en fantoches (a causa de la reiteración de algunos *tics*), estos fabuladores resueltos a entrampar a quien se les ponga en el camino se mueven incitados por la ambición de dinero y el placer de la revancha, móviles sobre los que, sin embargo, el director Julio Baccaro (actualmente a cargo de la dirección artística del musical *Grease!*) prefiere no insistir. Su apuesta es, por el contrario, destinar los primeros planos a las actitudes contradictorias y la ambigüedad de los sentimientos.

Esta decisión resulta eficaz a nivel interpretativo, puesto que impide a los protagonistas caer en estereotipos, como bien lo ejemplifican Dual y Braga. Pero no sucede lo mismo en el plano de los climas. Salvo esos buenos momentos en los que se alternan comicidad y enrarecimiento, se extraña en este montaje el vértigo inherente a las historias policiales. Y más todavía cuando es el mismo autor quien califica su escrito de comedia policial.

En todo caso, la singularidad de la obra pasa por otro lado. Por señalar la cotidiana propensión a destruir lo hecho (o lo planeado, como se observa más precisamente aquí) por el otro. De ahí que toda relación (sea ésta delictiva o no) implica una amenaza: la desaparición de alguno de los personajes en juego. Ese presagio de desintegración se corporiza aquí en el “intruso” Matagente (rol compuesto con toques minimalistas por un eficaz Leo Granulles). Esa sería una de las lecturas sobre *Hombre de confianza*, reforzada en parte por los diálogos que, cómicos o enigmáticos, pero siempre incompletos, disparan asuntos de muy diverso orden, escabullendo realidades supuestamente más inquietantes que los mismos hechos.

Forma: ***Salvo los buenos momentos en los que alternan comicidad y enrarecimiento, se extraña en el montaje el vértigo de las historias policiales.***

Hable inglés
Paula Katz
Clases para niños y adultos
Tel.: 4855-1218



DENUNCIAN ACCIONES INTIMIDATORIAS EN ARGENTORES

Los autores se sienten vulnerables

Por H. C.

“No hay representación proporcional. La Lista que gana es la que gobierna, y los demás no tienen derecho siquiera a preguntar sobre los contratos, por ejemplo.” La cita pertenece al autor y director teatral Hugo Midón, vicepresidente de la Lista Plural, que preside el actor y autor Juan Carlos Mesa, agrupación que competirá en las próximas elecciones del jueves 12 de abril por la conducción de Argentores, la entidad que centraliza la recaudación de los derechos de autor y nuclea a autores de teatro, cine, radio y tv de la Argentina.

Esa y otras afirmaciones fueron vertidas en el Teatro Ateneo, propiedad de Carlos Rottemberg, en una ronda abierta con los periodistas convocada por autores independientes e integrantes de la opositora Plural. Entre otros estaban Manuel Antín, Jacobo Langsner, Juan Carlos Gené, Carlos Pais, Jorge Shussheim, Juan Carlos Cernadas Lamadrid, Clara Zappettini, Roberto Perinelli, Carlos Gorostiza, Aída Bortnik, Eduardo Rovner, Mauricio Kartun y Alberto Migré. Estos autores están agrupados en consejos y comisiones, como la de Cultura, destinada a “organizar un verdadero programa cultural a través de talleres, divulgación de obras y una mayor relación con los autores del interior y extranjeros”, según puntualizó el dramaturgo Roberto Cossa a **Página/12**.

El propósito de la convocatoria no era esta vez presentar la Lista sino dar a conocer una serie de “acciones intimidatorias” de la actual conducción de Argentores. Se aportaron cartas-documento de apercibimiento enviadas (26 de febrero y 7 de marzo) por la junta directiva a Mario Javier Segade (autor, junto a Gustavo Belatti, de “Verdad-Consecuencia” y “Vulnerables”, este último sobre idea de Adrián Suar), al dramaturgo y novelista Elio Gallípoli y al dramaturgo Marcelo Marán. Se les reprocha haber vertido opiniones agraviantes para la entidad e injuriosas para la actual conducción.

La inmediata reacción de los “adversarios y no enemigos” de los hoy directivos –como se apresuró a aclarar Mesa– convirtió cada apercibimiento en un *boomerang* para la junta, que actualmente tiene en contra a algunos de los que la acompañaron en su debut, como Celia Alcántara, quien renunció pocos meses después de la asunción de las autoridades, hace ya tres años. También desertó Alberto Migré, quien, en caso de triunfar la Lista Plural, conformará la Comisión de Cultura junto a la misma Alcántara, Bernardo Carey, Griselda Gambaro y Roberto Cossa. La entidad, según evaluó Midón, no estaría cumpliendo hoy cabalmente, en opinión de los convocantes, la tarea para la que fue creada hace ya más de 90 años. Se sumaron otros ríspidos temas, como “la falta de transparencia” en los asuntos administrativos. “Parecería que hay cosas sobre las que no se puede hablar”, apuntaba Segade.

También se habló de la jerarquización de los premios Argentores, porque “el año pasado hubo por lo menos cinco autopremios”. Además de los especiales a Alejandro Romay, Carlos Rottemberg y Suar, fueron otorgados, entre otros, a Agustín Pérez Pardella, actual presidente de Argentores, Diana Raznovich y Graciela Teisaire. Efraín Bischoff y Ricardo Halac se llevaron plaquetas de reconocimiento, y el Gran Premio de Honor Cine 2000 fue para Emilio Vieyra, actual secretario de la entidad. Una decisión controvertida, como lo fue la designación de Fabio Zerpa (perito en Ovnis y problemáticas del Más Allá) y Guillermo Ben Hassan para representar a Argentores en la última Fiesta Nacional de Teatro, realizada en Salta.

LA COMPETENCIA OFICIAL PRESENTA POCOS FILMS DESTACABLES

El Ombú todavía está verde

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

A excepción de la argentina "Rosarigasinos", de Rodrigo Grande, y de "Confort Moderne", de Dominique Choisy, la selección oficial del Festival sigue estando por debajo de las muestras paralelas.

Siempre fue así. Popular, espontáneo e inexplicable. Cada vez que se apagaban las luces y aparecía el corto presentando al Festival de Mar del Plata antes de cada película, se dejaba escuchar un orgulloso aplauso. Y más aún en las funciones nocturnas del Auditorium. Pues bien, la contundente y electrónica presentación de este 16º Festival ya no despierta aplausos. Tal vez porque sea puro diseño –a la manera del film *Pi*– y no incluya imágenes de La Feliz. O quizá porque desde el vamos se ha insistido en que este festival será distinto a los anteriores.

Lo cierto es que la conexión popular del público local con el Festival parece haberse perdido, y muchos eran de la idea de que el precio de las localidades (a 3,50 todos los días) fue una de las razones principales de dicha indiferencia. Luego de que el propio intendente de Mar del Plata, Elio Aprile, cargase contra este nuevo precio ("Es un error de buena fe", dijo, educado), ayer se hizo efectiva una rebaja: la entrada general quedó en 3 pesos, y a 1,50 para los jubilados. Queda por ver si esta decisión, tomada a mitad del Festival, cambia en algo el panorama para lo que queda de él.



Natalie Richard, la notable protagonista de "Confort Moderne".
Es candidata a llevarse el Ombú a la mejor interpretación femenina.

Eso mismo se puede decir de la competencia oficial, que al promediar su exhibición aún no ha presentado ningún film que deslumbre a quienes vienen dedicándose a ella. "El que apuesta al Auditorium, pierde", siempre ha sido la frase de cabecera del Festival de Mar del Plata desde que Mahárbiz lo resucitó hace casi un lustro. Y esta edición continúa la tradición. Lo hace, eso sí, sin exagerados bochornos selectivos como los tuvo Mar del Plata en otras ocasiones. Pero con una mediocridad que aún no ha sido sacudida por ninguna revelación, un detalle que aceptan en voz baja algunos seleccionadores, pero al mismo tiempo recuerdan lo que el mexicano Ripstein señaló ante las quejas por la competencia del año en que vino a Mar del Plata. "Es un mal de todos los festivales. No saben las cosas que tuve que ver yo en San Sebastián."

Valor: ***Las retrospectivas de Benoit Jacquot, Oliver Assayas y Clint Eastwood son algunos de los lujos del Festival, fuera de la competencia oficial.***

Por lo que se ha visto hasta ayer en la competencia por el Ombú, los films a destacar son muy pocos. Por un lado conviene no dejar de lado la ópera prima del argentino Rodrigo Grande, *Rosarigasinos*. Aunque más no sea por el show interpretativo protagonizado por Federico Luppi y Ulises Dumont, que se ponen en la piel de dos convictos rosarinos que salen de la cárcel después de mucho tiempo y van a buscar un tesoro escondido que ya no está allí. La gran decepción del film de Grande, sin embargo, fue que su trabajo remite al cine argentino más clásico, el de las largas puteadas y –precisamente– los papeles recurrentes de Luppi y Dumont.

Pero el film que se destaca entre los exhibidos en el Auditorium es decididamente *Confort Moderne*, de la francesa Dominique Choisy. Muy bien protagonizado por la actriz Natalie Richard (a tener en cuenta para los Ombú), el film cuenta la historia de una mujer que trabaja en un banco y no se lleva precisamente bien –pero tampoco mal– ni con su marido ni con sus hijos. Sumida en una suerte de limbo existencial, su vida se cruza mínimamente con la de una mendiga que la obsesionará con su posterior muerte al punto de cambiar su vida cotidiana radicalmente.

Si las películas que compiten por el Ombú aún no entusiasman a nadie, no sucede lo mismo con los ciclos del Festival. Al buen nivel de las retrospectivas de los directores franceses Benoit Jacquot y Oliver Assayas, se le suma el lujo de la retrospectiva de Clint Eastwood así como las funciones de homenaje a films locales. El ciclo "La Mujer y el cine" homenajeó a Bárbara Mujica con la exhibición de *Las Ratas*, y el público aplaudió de pie a Jorge Luz, Rafael "Pato" Carret y Guillermo Rico, los tres sobrevivientes de "Los Cinco Grandes del Buen Humor". "Me emocionaron esos aplausos", le comentó a **Página/12** el productor Al Rubén, responsable de los films de Cassavetes y Bogdanovich. "No tenía ni idea de quiénes eran ellos antes de ir a ver esa función, pero fui porque me encantan las películas de esa época. Y me satisface ver cómo la gente no se olvida y homenajea a quienes los hicieron reír, o llorar."

Los errores de Onaindia

El titular del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (INCAA), José Miguel Onaindia, reconoció ayer que "hubo errores" en el desarrollo del 16º Festival Internacional de Cine pero consideró que su importancia fue aumentada por el periodismo. "Reconozco los errores cometidos desde la organización, pero los mismos fueron muy resaltados por los medios capitalinos que no rescataron las cosas positivas que fueron muchas", intentó explicar el funcionario. Onaindia subrayó que los errores de programación tuvieron que ver con los cambios de días y horarios de algunas películas extranjeras, que "por cuestiones administrativas quedaron retenidas por unas horas en la Aduana". Por otra parte, agregó que "esto no volverá a ocurrir y esas películas se verán en el festival en días distintos a los previamente acordados para su proyección". Ante las críticas recibidas, el titular del INCAA reiteró que "nos sobrepasó la cantidad de películas e invitados que debíamos atender". El funcionario aclaró, además, que para este festival de Mar del Plata se requirió de un presupuesto de dos millones de pesos, un cincuenta por ciento inferior al que tuvo la muestra el año anterior, que se utilizó para el alquiler de salas, los gastos de hospedaje de invitados extranjeros y del país, y para el desarrollo en general del evento.



Recomendadas para hoy

El nuevo cine mexicano tiene su lugar entre las películas recomendables para hoy en el Festival: a las 11.30 se exhibe la polémica *La Ley de Herodes* (Del Paseo I) y a las 12 le toca a *Por la libre* (Del Paseo 2), que –junto a *Amores Perros*– fue el gran film del año pasado en México. Al mediodía de hoy también se exhibe *Les acteurs*, del francés Bertrand Blier (Colón, a las 12). Considerado por el boca a boca como uno de los mejores films del Festival, la española *Krampack* se presenta a la noche en el Ambassador 2 (a las 21). A las 19, en el Cinema 1, es el turno de *La comunidad*, de Alex de la Iglesia. Por la noche, en el Colón, Subiela presenta su último film, *Las Aventuras de Dios* (a las 22). Allí mismo, pero a las 17, está anunciado uno de los films más esperados del Festival: *Scarlet Diva*, de Asia Argento.

Los ritos de Ben Gazzara

El rito de las manos en el cemento tuvo su capítulo internacional, cuando tanto Alex de la Iglesia como el actor Ben Gazzara dejaron su firma en la vereda frente al Hotel Hermitage. La sorpresa fue que, junto a Gazzara también lo hizo su perro salchicha, que puso sus patitas en el cemento ante la ovación del público. Maxi, adorado como un hijo por Gazzara y su mujer, tiene su propia credencial de prensa como "Official Dog". En charla con **Página/12**, Gazzara se sorprendió cuando se le informó que uno de sus films más recientes, *Happiness*, estuvo en competencia en Mar del Plata dos ediciones atrás. "Seguro que no sacó ni un premio", comentó Gazzara, que aclaró que siempre supo que era una película difícil. "Una de las razones por las que acepté hacerla fue porque quería saber si el director era capaz de filmar semejante guión. Y así fue. Lo que demuestra que aún es posible el arte en el cine."





BATEA

Música sobre las olas

Una aproximación superficial podría quedarse en los rasgos aparentes: música playera, canciocitas agradables, melodías amables y arreglos de voces dulzones. Pero cualquiera que se haya dedicado a escucharlos con atención, sobre todo a partir de Pet Sounds, sabe que los Beach Boys son más que eso. La reedición de su obra completa, a razón de



dos álbumes por cada CD, permite reencontrar (o descubrir, según sea el caso) canciones impecables, voces notables y, como en el caso de Surf's Up, algún solista invitado sorpresivo. Allí (publicado ahora junto a Sunflower) aparece en un tema, "Feel Flows", en un solo de flauta absolutamente genial, Charles Lloyd, que por ese entonces (1971) andaba tocando también con su cuarteto, junto al pianista Keith Jarrett.

Poción para las Galias cubanas

La frase, "Las Galias cubanas necesitan poción" precede a otra: "A Diego le golearon el alma". Y ése es el principio de la primera canción del último disco de Santiago Feliú, recién publicado por el sello Fogón. El cantautor cubano recorre aquí, con el tono que caracteriza toda su obra, temáticas que van desde un cierto desencanto hasta un optimismo moderado.

El mejor Bob Dylan

La discusión es tan inútil como interminable. ¿Cuál es el mejor Dylan? ¿El de Freewheeling o el de Highway 61 Revisited? ¿El de Lay Lady Lay o el de Planet Waves? ¿El de Blood on the Tracks o el Desires? Poco importa si en una extraña ciudad llamada Buenos Aires puede conseguirse John Wesley Harding, una de las cumbres, a sólo $ 15.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy: Ernesto Jodos (músico)

1) *Blue* (Joni Mitchell)
2) *Footlose* (Paul Bley)
3) *A Love Supreme* (John Coltrane)
4) *Big Band & Quartet* (Thelonious Monk)
5) *Spring* (Tony Williams)

Rachel Podger y la mejor traducción para las Sonatas y Partitas de Bach

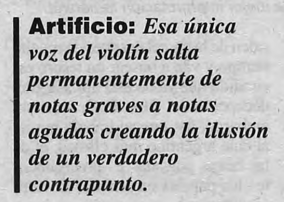
Obra cumbre del difícil arte de imitar la polifonía con un solo instrumento, aquí el compositor bucea en tonalidades melancólicas.

Por Diego Fischerman

Las Mil y Una Noches, la pesca con señuelo y las *Partitas* y *Sonatas* para violín de Johann Sebastian Bach tienen algo en común. En los tres casos, la ficción, el artificio y el engaño son más potentes (y más interesantes) que la realidad. El segundo movimiento de la primera *Sonata*, en Sol Menor, lo pone en escena de manera inmejorable ya desde su título: "fuga". ¿Cómo podría una sola voz tocar algo dentro de esa forma caracterizada, precisamente, por la imitación entre varias voces? El truco de Bach –que no fue el único en usarlo pero sí el que lo llevó más lejos– guarda con la música polifónica la misma relación que la perspectiva en dos dimensiones establece con las tres dimensiones de la realidad. El efecto es el de varias voces, cada una en un registro bien diferenciado del instrumento, intercalándose. El secreto consiste en que esa única voz del violín salta permanentemente de notas graves a notas agudas creando la ilusión de un verdadero contrapunto. Esta *polifonía oblicua* es ni más ni menos que el principio constructivo de estas seis obras maestras que los violinistas toman como prueba de fuego.

Como en el caso de muchas otras obras de Bach, no hay demasiadas evidencias acerca de la época en que las compuso. Apenas unas anotaciones manuscritas y fechadas en 1720 y la presunción de que estas *Sonatas* y *Partitas* fueron escritas durante el servicio en la Corte Cöthen –en la que fue escrita la mayor parte de su música de cámara–. Pero hay un dato más importante y es la significación de las tonalidades menores en la simbología del barroco, asociadas con la tristeza o con la representación de sentimientos melancólicos y profundos. Estas tonalidades no eran usadas con demasiada frecuencia pero, sin embargo, de estas seis obras, cuatro (dos *Sonatas* y dos *Partitas*) están en menor, lo que las relacionaría, igual que a las *Sonatas para violín y clave*, con la muerte de su primera esposa y con la hipótesis de que las escribió para tocarlas él mismo. Desde la legendaria versión de Joseph Zigeti hasta las más recientes de Victoria Mullova o Hillary Hahn, son varias las muy buenas versiones que pueden conseguirse. Si se trata de instrumentos originales (con cuerdas originales, de tripa, tocadas con arcos originales) y de la recuperación de las normas estilísticas y la retórica de la época de Bach la oferta se reduce bastante. La pretensión de "sonar como sonaba en tiempos de Bach" es, por supuesto, vana. Nadie puede saber exactamente, hoy, cómo sonaba la música (y cómo la oía un auditorio para el que no existían bocinas, taladros mecánicos, motores ni sobresaltos sonoros mayores que los de los ruidos provocados por los barquinazos de una carroza). De lo que se trata es de afinar como se sabe que se afinaba, de improvisar donde (y como) lo sugieren algunos ejemplos de autores contemporáneos de Bach.







Rachel Podger logra interpretaciones ejemplares de Bach.
Sus "Sonatas" y "Partitas" son frescas y rigurosas a la vez.

> **Artificio:** *Esa única voz del violín salta permanentemente de notas graves a notas agudas creando la ilusión de un verdadero contrapunto.*

El pionero Sigiswald Kuijken había realizado una interpretación meritoria en más de un sentido, pero, a pesar de un estilismo impecable y de un fraseo delineado con precisión entomológica, sonaba trabado y poco fluido. Monica Huggett no había llegado a estar a la altura de las expectativas, mostrando incluso algunos problemas de afinación en los pasajes más comprometidos (saltos y arpegios). Por eso los dos CDs que Rachel Podger grabó para el sello holandés Cannel Classics (que distribuye Zival's) resultan imprescindibles. Podría decirse que en sus interpretaciones, frescas y rigurosas a la vez, esta violinista, que actuó el año pasado en Buenos Aires junto al English Concert conducido por Sir Trevor Pinnock, logra lo mejor de dos mundos. Aquí están el estilo y el respeto por las partituras pero, también, la fuerza interpretativa y la fluidez técnica de los grandes violinistas *modernos*. Ya su participación en el segundo violín del *Concierto para dos violines* de Bach, junto a Andrew Manze, había llamado la atención sobre esta solista. Estas *Sonatas* y *Partitas*, junto a las *Sonatas para violín y clave*, que grabó con Pinnock y que llegarán en estos días a Buenos Aires, la sitúan como una de las intérpretes más interesantes de su instrumento surgidas en las últimas décadas.

> **Mejor:** *Esta violinista, que actuó el año pasado en Buenos Aires junto al English Concert conducido por Pinnock, logra lo mejor de dos mundos.*

Lanzamientos



FESTA TEATRALE
T. Hengelbrock
Deutsche Harmonia Mundi, 2000

9 PUNTOS El Coro y Ensemble Balthasar-Neumann, conducidos por Thomas Hengelbrock, realizan versiones llenas de vitalidad y respetuoso estilismo del repertorio asociado al carnaval veneciano y florentino en el 1600. Violines, flautas dulces, guitarras, tiorbas, lirone y órgano acompañan a las excelentes voces en madrigales, *balletti* y danzas varias de Claudio Monteverdi y Tarquinio Merula, entre otros. El final del CD con "L'innamorato", "Il bell'humore" y "Amor vittorioso" de Gastoldi y "Festa, riso, gioco e gioioia" de Giramo, es magnífico. **D. F.**



THE LOST TRIDENT SESSIONS
Mahavishnu Orchestra
Sony, 2000

8 PUNTOS Año 1973. John McLaughlin en guitarra, Jerry Goodman en violín eléctrico, Jan Hammer en teclados, Rick Laird en bajo y Billy Cobham en batería. Estudios Trident de Londres. Un grupo de ex músicos de Miles Davis y ex sesionistas estaban allí para grabar su nuevo disco. Y entonces, un pequeño accidente. Las cintas desaparecieron hasta el año pasado, en que fueron editadas por primera vez con el remasterizado de rigor. Y en este nuevo viejo disco, la Mahavishnu vuelve a sonar con la potencia y el riesgo de entonces. **D. F.**



DVORAK-ELGAR
Vengerov/Masur
Teldec, 2000

9 PUNTOS Tal como había sucedido en su CD con Barenboim, en el que se acoplaban el *Concierto para violín* de Brahms y una de sus *Sonatas para violín y piano*, aquí se juntan el bello y poco frecuentado *Concierto* de Dvorak con la *Sonata en Mi Menor* de Sir Edward Elgar, una obra influida por Brahms pero llena de originalidad. Maxim Vengerov se reafirma como uno de los grandes intérpretes del momento y cuenta con la complicidad de la Filarmónica de Nueva York dirigida con detalle perfeccionista por Kurt Masur y del pianista Revital Chachamov. **D. F.**



EVERYDAY
Dave Matthews Band
RCA, 2001

8 PUNTOS Buenas canciones arraigadas en el rhythm & blues, una banda sólida, en la que se destacan los buenos arreglos de voces, el violín de Boyd Tinsley y Leroi Moore en saxo, flauta y clarinete y un invitado ilustre, el guitarrista Carlos Santana, que toca en "Mother Father", definen el punto de partida. El resto tiene que ver con la creatividad y la fuerza puestas en juego, en un arco que va desde la poderosa "I Did It" a "Space Between", una balada notable. Las letras son ingenuas pero por suerte están en inglés. **D. F.**

ENTREVISTA A ANDREA TENUTA Y ALBERTO FAVERO

La música en pequeños actos

Ella es actriz y cantante. El, músico y "bicho" de teatro". Juntos llevan adelante una obra musical, con una fuerte estructura dramática.

Por Silvina Friera

Las fronteras artísticas, tan arbitrarias como las geográficas, pueden hacerse añicos frente a dos artistas empecinados en demostrar cómo la canción y el teatro comparten un código genético común, donde los duendes de William Shakespeare y Bertolt Brecht conviven con Chico Buarque y Aníbal Troilo. Andrea Tenuta y Alberto Favero forman una nueva dupla artística que a la química del encuentro, todos los viernes y sábados a las 22 en el café literario de Clásica y Moderna, le suman otros componentes ineludibles para comprender la génesis de la unión. Se definen como "bichos de teatro", que reconocen en sus orígenes familiares una influencia decisiva. Hace tres años el alma mater del café literario de Callao al 800, Paco Poblet, le propuso a Favero "armar un espectáculo con Tenuta". Pero los compromisos discográficos de la cantante y actriz postergaron el intento.

Tocaron por primera vez juntos en un homenaje al amigo Paco, que murió en el '99. Las ganas de continuar se frustraron cuando Favero asumió la dirección musical de *Los Miserables*. Recién en octubre del año pasado comenzaron a pulir un puñado de temas, como "Rabo de nube", "La última curda", "Nostalgias", "El violín de Becho", "Retrato", "Construcción", entre otros. "Aprendí muchas cosas que no sabía de la música y el maestro me las fue transmitiendo de una manera absolutamente clara. Estoy experimentando capacidades que ignoraba. El conocimiento de la técnica es el mejor camino hacia la libertad creativa", cuenta Tenuta a **Página/12.**

La actriz y cantante necesitaba transitar nuevos rumbos musicales, ajenos al bolero, después del éxito que cosechó con *Arráncame la vida*, junto a Chico Novarro, además de espectáculos como *Vida mía*, con Ernesto Acher, y *Siempre en verano*, con el músico Federico Mizrahi. Admiradora de Elis Regina, "una cantante que tiene el alma en la voz", Tenuta canta en castellano la emblemática "Construcción", de Buarque.

–En el show hacen temas de Alfredo Zitarrosa, Silvio Rodríguez, Homero Manzi, Joan Manuel Serrat. ¿Con qué criterio seleccionaron las canciones?

A.T.: –Cuando hablamos del repertorio vimos temas de los años '70, vinculados con canciones como "Construcción". No encaramos ese proyecto pero creo que quedó como un remanente impregnado de la sensibilidad y el compromiso de esa época. Los temas están relacionados con la buena poesía y la calidad musical, las palabras bien dichas y puestas en su lugar.

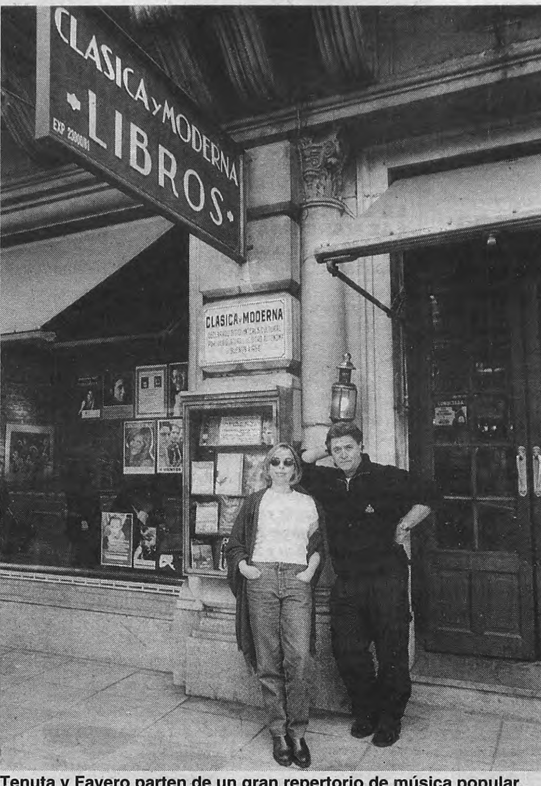
A.F.: –Las canciones están hechas por maestros de la canción. Cuando hay una unión entre letra y música, no importa que sea un bolero, tango, canción o música cubana, argentina o brasileña.

–Ustedes interpretan la música con una fuerte carga dramática, ¿cómo sostienen ese clima durante el show?

A.F.: –Andrea tiene un bagaje familiar extraordinario. Ella es feliz arriba del escenario y arma un clima teatral que hace que la gente se sienta mejor. Como decía Edmundo Rivero: "Nosotros somos como los médicos del alma". Este es el trabajo esencial del artista.

A.T.: –Es un recital con atención personalizada porque todo lo que dicen los poetas son temas humanos que nos hacen vibrar. Cada vez que uno transita esas palabras o esas melodías inevitablemente se modifica. Lo mismo le sucede al público. Siempre imagino a la gente saliendo de su casa, planeando pasar una noche agradable. Estar proveyéndoles una noche poética, hablando del amor de pareja y del amor universal, es para mí un privilegio. La función social del artista la siento cumplida.

> **Estilo:** ***"El nuestro es un recital con atención personalizada porque todo lo que dicen los poetas son temas humanos que nos hacen vibrar" (Tenuta).***



Tenuta y Favero parten de un gran repertorio de música popular.
Actúan viernes y sábado en el café literario Clásica y Moderna.

–¿Cómo trabajan la teatralidad de las canciones?

A.T: –Son pequeños actos, composiciones que tienen en sí mismas, más allá de lo que nosotros generemos, submundos: tienen un principio, un desarrollo y un fin. Son obritas de teatro con una estructura dramática fuerte. Tenemos antecedentes muy célebres en nuestro género como Susana Rinaldi, una de las primeras actrices que abrió camino respecto de lo musical. Escuché tango verdaderamente por primera vez con Susana, porque me ayudó a comprender la profundidad de la música ciudadana.

A.F.: –Andrea no hace un espectáculo sólo de canto, no es de esas que hacen gorgoritos. Acá esta la conexión de nuestra dupla. Somos dos bichos de teatro, con diferentes experiencias pero con la misma cultura teatral.

–¿Qué tipo de aportes hacen las actrices que se vuelcan al canto?

A.F.: –No cantan por cantar. Cantan para contar, para comunicarse, para que la persona que las escuche ya no sea la misma. La gente tiene una gran necesidad de comunicarse con cierta calidad. El artista que no es capaz de interactuar con el público es porque no le interesa. Esa actitud de poner un pedazo de su vida en nuestras manos es muy emocionante, vienen a escuchar eso que saben que vos podés darles.

Cuestiones de familia

"El amor por la ópera me lo inculcaron desde chico", recuerda Alberto Favero, que nació en La Plata, en el seno de una familia de músicos que tenían un conservatorio. "Mi antecedente profesional más pro italiano es una cantante que estuvo 20 años en la escala de Milán, Mafalda Favero. Soy un músico de teatro, porque el teatro es uno de mis amores. (Giacomo) Puccini tiene una influencia tremenda cuando compongo. Tanto es así que Pedro Orgambide me dice 'Pucci'." Para Andrea Tenuta, hija de Juan Manuel Tenuta, actor uruguayo que se exilió en el '74 en la Argentina y que fue fundador del teatro El Galpón en Montevideo, cantar era una cosa normal. "Cuando empecé imitaba a Mercedes Sosa, a María Elena Walsh. Mi mamá me decía que buscara mi propia capacidad personal y esos consejos influyeron mucho en mi carrera."

Dos mafiosos bien stones

Keith Richards y Charlie Watts, guitarrista y baterista de la banda The Rolling Stones, aparecerán próximamente como gangsters en la exitosa serie de televisión estadounidense "Los Soprano". Los productores de la serie, que aquí se ve por HBO, se contactaron con los veteranos músicos ingleses, que se mostraron "muy entusiasmados" con el proyecto. La idea de que aparecieran en la popular serie sobre la mafia italiana en Estados Unidos surgió cuando los productores se enteraron, leyendo una revista, de que el guitarrista y el baterista son fanáticos del programa. Una fuente cercana a la productora, citada por el diario inglés *The Sun*, señaló que es posible que actúen de sí mismos pero que lo ideal sería que interpretaran a una vieja pareja de gangsters británicos.

Cuba ayuda a Vianna

El gobierno de Cuba ofreció ayuda médica a Herbert Vianna, líder del grupo brasileño de rock Paralamas, que ha quedado parapléjico a raíz de las lesiones en la columna vertebral sufridas en un accidente de avión, el 4 de febrero. Un hermano del músico, Hélder Vianna, contó que un representante de Jorge Lescano, embajador de Cuba en Brasil, propuso a la familia un tratamiento –que sería costeado por el gobierno de Fidel Castro– en el Centro de Rehabilitación de La Habana, especializado en lesiones en la columna. "Toda ayuda es bienvenida, pero creemos que todavía es temprano para responder", dijo el hermano. El padre de los Vianna fue un notorio diplomático brasileño. Según Hélder Vianna, la decisión de aceptar o no la oferta depende también de la recomendación del neurólogo Paulo Niemeyer Filho, quien lidera el tratamiento desde el accidente. El jueves pasado, el neurólogo brasileño confirmó que Vianna está parapléjico, pero aseguró que cree en una futura recuperación, mediante un trabajo intenso de fisioterapia. Vianna será dado de alta del hospital carioca Copa D'Or la semana próxima, pero necesitará cuidados médicos constantes después de volver a su casa.

Vos y tu voz

Taller para el desarrollo de una voz plena

Descubrí tus diferentes voces como camino a reducir el stress, aumentando la expresividad a través de un enfoque bioenegético. Dirigido a profesionales que usan la voz como herramienta de trabajo o no...

Coordinado por
Lic. Jorge Campilongo y Ana Kantemiroff
Información en el **4861-4435**





cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve, David Morse. P/16.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

CABECITA RUBIA
Dir.: Luis Sampieri. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 21 hs. (Sala "Amelia Bence").

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.

CIUDAD SIN LUZ
Dir.: Juan Carlos Arch, con Ulises Dumont y Carlos Catania. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Lorca.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 18.40 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL IMPLACABLE
Dir.: Stephen Kay, con Sylvester Stallone. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 18.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

GLADIADOR
Dir.; Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

HANNIBAL
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.30 y 20.20 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

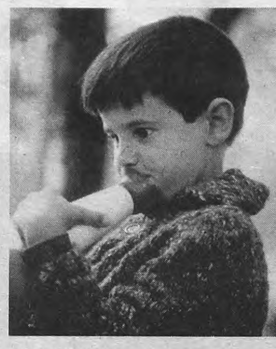
QUIEN ESTA MATANDO A LOS GORRIONES
Dir.: Patricia Martín García. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.25, 17.25, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.10, 20.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VIAJE POR EL CUERPO
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 18, 20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Lorca.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 23.25 hs.

en cartel



LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
De José Luis Cuerda
España, 2000

Un film situado en la España de 1936, a punto de estallar la Guerra Civil, con foco sobre la relación de Don Gregorio, un veterano profesor, y Moncho, un niño sensible que se incorpora a las clases tardíamente a causa del asma. La historia como las enseñanzas que el viejo maestro les infunde a sus alumnos acerca de la naturaleza y los valores humanos serán más que útiles a Moncho en el proceso de crecer en una nación devastada. ***(Lorange, Hoyts Abasto, Galerías Pacífico y Savoy.)***



BAILARINA EN LA OSCURIDAD
De Lars Von Trier
Dinamarca, 2000

Una colisión de planetas antagónicos es la esencia de un film fuera de toda norma. Björk interpreta a una mujer que trabaja en una fábrica cumpliendo una rutina mecánica y alienante de la que sólo puede escapar a través de las comedias musicales. Luz y oscuridad, sueño y realidad, libertad formal y control absoluto se confrontan en este melodrama desencadenado que confía en los recursos de la comedia musical para llegar a los abismos de la tragedia. ***(Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BILLY ELLIOT:
11, 13.15, 15.40, 20.05 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
12.30, 17, 19.55 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
16.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.55, 15.40, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
11, 13.50, 16.50, 19.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
11.10, 14.30, 17.25 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
11, 12.45, 14.40, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.20, 18.20 y 23.30 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
13.40 y 19.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
20.20 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.05, 16.25 y 22 hs. S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.05, 15.05 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
HANNIBAL:
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BILLY ELLIOT:
12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
12.30, 15.35, 19.05 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
12, 17.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
12.10 y 18.30 hs. P/13.
CHOCOLATE:
14, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
12.40, 15.45, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
13.30, 16.30, 18.55 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
14.35 y 19.35 hs. S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
NAUFRAGO:
15.10 y 20 hs. S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 17.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.40, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
16 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
CON SOLO MIRARTE:
13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
BILLY ELLIOT:
12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.50, 18.10 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
BILLY ELLIOT:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
12, 14.40, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAFFIC:
13, 16, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE MILLION DOLLAR HOTEL:
11.10 y 22.50 hs. P/16.
HANNIBAL:
11.15, 14.15, 17.15, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc.
UNA RELACION PATICULAR:
11.10, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS:
12.30 y 20.30 hs. P/13.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11.15, 13.15 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 13.30, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
18.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.15, 13, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CHOCOLATE:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
CON SOLO MIRARTE:
16 y 20.25 hs. P/13.
NAUFRAGO
15.20 y 20 hs. S/R.
UNA RELACION PATICULAR:
14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
POLLITOS EN FUGA:
13.25 hs. (En castellano). S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.
LIMITE VERTICAL:
13.40, 18.05 y 22.30 hs. P/13.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 18 y 22.40 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL EXORCISTA:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRAFFIC:
12.40, 15.40, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
11.40, 14.20, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
11.30, 14.15, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.10 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 17.40 y 23 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAFFIC:
12.40, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
0HANNIBAL:
13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
13.30, 16.30, 19.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
12.45, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Menores: $ 3. (Jueves cerrado).
102 DALMATAS:
15.10 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
16.55 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TRAFFIC:
12.40, 15.20, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.25 hs.
HANNIBAL:
12.50, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL:
15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL EXORCISTA:
12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BILLY ELLIOT:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
GLADIADOR:
16.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANNIBAL:
12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.40 y 19.40 hs. S/R.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
NAUFRAGO:
15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL:
15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL:
15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 15.10, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jueves cerrado.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL:
15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo de cine y video: "Hacer memoria es construir futuro, a 25 años del golpe militar". Curador: David Blaustein...
LA HISTORIA OFICIAL
(1985). Dir.: Luis Puenzo, con Norma Aleandro y Héctor Alterio. P/13. Viernes: 17 hs.
TRES VERANOS
(1999). Dir.: Raúl Tosso, con Esteban Prol y Fabián Gianola. P/13. Viernes: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses". **LOS CASADOS DEL AÑO II**
(1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **EL SILENCIO ES ORO**
(1947). Dir.: René Clair, con Maurice Chevalier. Música de Georges Van Parys. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **EL SILENCIO ES ORO**
(1947). Dir.: René Clair, con Maurice Chevalier. Música de Georges Van Parys. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
UN SIGLO DE ESCRITORES
"Michel Tournier: Robinson y su doble" (1997). Dir.: Max Armanet. Ciclo "Filmar las Artes". Hoy: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Ent.: $ 3.

DE LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **DEJALO SER,**
con "The Beatles. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes a domingo: 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462.
MUJERES QUE BAILAN
(1949). Dir.: Manuel Romero, con Fanny Navarro, Niní Marshall, Fidel Pintos y José María Gutiérrez. Hoy: 16 hs. Ent. libre.
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE
(1939). Dir.: Francisco Mugica, con Florencio Parravicini y Mecha Ortiz. Domingo: 16 hs. Ent. $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Extranjeros en Hollywood". (Pl.: $ 3).
SIN SOMBRA DE SOSPECHA
(1947). Dir.: Michael Curtiz. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
CIUDAD EN TINIEBLAS
(1954). Dir.: André De Toth. Hoy: 17 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Temporada lírica.
1) "Lady Macbeth de Msensk", de Shostakóvich; 2) "Norma", de Bellini; 3) "Los cuentos de Hoffmann", de Offembach; 4) "L'Orfeo", de Monteverdi; 5) "La carrera del libertino", de Stravinski; 6) "Attila", de Verdi; 7) "La viuda alegre", de Léhar; 8) "Falstaff", de Verdi; 9) "Giselle" (ballet); 10) "Réquiem", de Verdi.
Renovación de abonos.
Los abonos de la temporada lírica (incluido el Abono Especial) se renovarán hasta el 21 de marzo en el Salón Dorado del Teatro Colón (Libertad 621), de lunes a viernes de 10 a 17 hs. Los días 22 y 23 se podr n solicitar mejoras de ubicación. Los días 24 y 26, siempre de 10 a 17 hs. saldrán a la venta los abonos que queden disponibles.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: León Spierer. Prog. Haydn: Sinfonía Nro.104 "Londres"; Saint-Saens: Introducción y Rondó caprichoso para violín y orquesta Op.28, Habanera para violín y orquesta (Solista: Natalia Pishenina); Johan Strauss II: Obertura de "El murciélago", "Polka Pizzicato", "Sangre vienesa", "Polka Tritsch-Tratsch", "A orillas del hermoso Danubio Azul". Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **LA TEMPESTAD,**
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **TANGO VALS TANGO.**
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA**
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **DESPERTAR DE PRIMAVERA,**
de Franz Wedekind. Por "La Comedia de la Provincia de Buenos Aires". Dir.: Horacio Pigozzi. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "María Guerrero"). Refrigeración.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 23 hs.
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21.30 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 6.
EL COORDINADOR TIENE BUENA PRESENCIA,
de Galemiri y Winer. "De la cordillera al obelisco" . Dir.: Juan Carlos Cristóbal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo...
GREASE,
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
JUSTICIA... JUSTA.
Con Ana Mario y Alicia Bertolli. Libro y dir.: Alicia Bertolli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CARNE DE DIVAN.
Humor terapéutico con Carla Conti. Pta.: "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación). Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AUDITORIO LATINOAMERICANA
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724. **TARDESCULTURALES.**
Con Gina y Beba. Piano: Damián Schuarcz. Libro y dir.: Vita Escardó y Victoria Egea. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987.
FERNANDO PEÑA
en: "My name is Albert". Viernes y sábado: 22 hs.
CHINA ZORRILLA
en: "Habia una vez...". Domingo: 20 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA CHINA,**
de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES**
en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25 (jueves y domingo: dto. a jub.).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,
de Susana Gutiérrez Posse y Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs.
C.H.I.P.R.E.
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs.

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba... **DEBAJO DE LAS POLLERAS.**
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana).
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
Una historia de amor carnívora!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA.
Con Jeannette Correa. Viernes: 21.45 hs.
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
MARTIN ROCCO:
"Nadie me quiere 2001". Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA.
Humor. Viernes: 2 hs.
BULULECES.
Con Guillermo Salom y Martín Pons. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **LA PERSECUTA.**
Unipersonal satírico con Mónica Nizzardo. Autor y dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO**
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
ROMANCE DE ZARZUELA.
Con Eugenia Montes, Liliana Lede, Jorge Giabbanelli, Fernando Traverso, Eduardo Masón (piano). Dir.: Osvaldo Tesser. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10.
TANGO.
Pasión y magia. Con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y Sábado: 22.30 hs.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.
LYRICS BEATLES.
La música de "The Beatles" en las voces de Dante Ranieri, Omar Carrion y el grupo "Abbey Road". Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ESTAMPAS DE ZARZUELA.
Con Martha Gentile, Barbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
EL HOMBRECITO,
de Carlos Pais y Torcheli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PRISMAS.
Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
LA PILETA.
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha

Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
KRAPP
Con Fenando Tur, Gabriel Almentof, Edgardo Castro y elenco. Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
NOCTURNO.
Con Agustina Sanguinetti, Gustavo Pardi, Pablo Cordonet e Ignacio Gómez. Autor y dir.: Ignacio Gómez. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
MARIKENA MONTI
en: "Arsénico y encaje". Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 8.
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 0 h. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA.
Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
QUERIDO WALT.
Versión libre de "Hojas de hierba", de Walt Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PARQUE JAPONES.
Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi;
EL DESORDEN DE LA ARANDELA.
Grupo "Catalejos". Títeres para todos. Canciones y humor. Dir.: Adhemar Bianchi y Cristina Ghione. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
CACHONDOS.
Libro y dir.: Darío Cortés. Sábado: 21 hs.
ESTAMPAS DE ZARZUELA.
Con Martha Gentile, Barbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).
EDDA BUSTAMANTE
en: "Edda en llamas". Show humorístico-musical. Artistas invitados. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **RICARDO ARJONA.**
Viernes y sábado: 22 hs., domingo, lunes y jueves 22 de Marzo: 21 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.**
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.
Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. (Ent.: $ 8).
UNA CHIVA.
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs.
LAS YEMAS DOBLES,
de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor...
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Sábado:** "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443.
LA BOXE.
Una dramaturgia de la vida en 12 rounds. Grupo "El Muererio Teatro". Dramarutgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
BARDO
"La puerta de la tierra Pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **BENT,** de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **IGNACIO COPANI.**
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,**
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs. (Sábado despedida).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA.
Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JUAN VATTUONE.
Tangos. Viernes: 22 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **BENDITA CLASE MEDIA.**
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
JULIO IGLESIAS.
Presentando: "Noche de cuatro lunas" y sus más grandes éxitos. Miércoles y jueves: 21 hs.
JOSE LUIS PERALES.
Viernes 23 y sábado 24 de Marzo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16
de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Domingo: 17 hs.
QUINTETO FUNDACION ASTOR PIAZZOLLA.
Lunes: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
SEMANA SIN DOMINGO,
de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias breves de Anton Chéjov. Viernes: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
AGUAFUERTES PORTEÑAS,
de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MIRADAS EN EL ESPEJO
en "El príncipe idiota", de Dostoievski. Dir.: Roberto Moss. Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes").
BUENOS AIRES Y SU GENTE.
Dir.: Daniel Venerus. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes").
RIGOLETTO,
de Giuseppe Verdi. Opera en video. Domingo: 19 hs. (Sala de Representantes)
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
IL PIRATA.
Opera de Vincenzo Bellini. Con "Adelaida Negri" (soprano), "Gustabo López Manzitti" (tenor), "Enrique Gibert Mella" (barítono) y otros. Coro Polifónico del "Villa Devoto School" y el "Coro de la Casa de la Opera". Dir. escénica: Eduardo Cazullo. "Orquesta de la Casa de la Opera". Dir.: Susana Frangi. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Vta. tel.: 4323-7200).
LAS ESPOSAS.
Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ADELANTE MI CORONEL.**
Con "Rodolfo Ranni", "Silvia Montanari", "Antonio Grimau", Romina Gay y el debut teatral de "Pablo Saile". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO CASA RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SOÑE QUE SOÑABA.**
Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 y 22 hs. Ent. libre.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LOS PROJIMOS,**
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MARIONETAS,**
de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **CANCIONES MALICIOSAS,**
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo: despedida). Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21.30 hs. (sábado 24 de Marzo: despedida). Ent.: $ 15.

SHERATHON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemporánea live"... la música del mundo... pta.:
JOAO GILBERTO.
Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves 29 y viernes 30 de Marzo: 21.30 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55. (Ticketek: 4372-6906).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO**
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
URIARTE BREVE.
Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.
VENI QUE TE CUENTO,
de y por "Hisham El-Naggar" (el egipcio). Domingo: 20.30 hs.

en cartel



SANGRES PARALELAS
De Carlos Barragán

Espectáculo tragicómico que registra un episodio en la vida de dos amigas de toda la vida, Franca y Delicia. El momento no puede ser más problemático. Enfrentadas, pero no por eso dispuestas a separarse, creen que la manera "más sana" de resolver esa situación dramática y ridícula es convertirse en personajes delirantes. Interpretan Victoria Bertone y Diana Mestre. Dirección de Laura Suárez. Producción de Lalo Mir y Sellos de Goma. ***Teatro del Sur, Venezuela 2255, únicamente los viernes a las 23.***



LAS VISITAS
De Jorge Palant
Dir.: Tony Lestingi

La acción transcurre en la sala de espera de un consultorio, donde una señora y su criada entablan un colorido diálogo a través del cual revelan un interior solitario. Encarnadas por Yamila Ulanovsky y Natacha Córdoba, las mujeres van desgranando reproches de todo tipo: una serie de absurdos cotidianos en los que se mezclan el patetismo, la ironía y el humor. Por la Compañía Luna Turca. ***En el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Funciones: viernes (populares) y sábado a las 22. Domingo a las 21.***

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. **UN TESORO DE PIRATA.**
Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. **FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.**
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **PAPANDO MOSCAS.**
Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
REZETAS.
Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado y domingo: 18.15 hs.
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Sábado y domingo: 17 hs.
LA CAPRICHOSA DESENCAPRICHADA.
de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.
LOS CUENTOS DEL SOMBRERO.
Narración de cuentos. Con Vivi García y Liliana Meier. Sábado: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,**
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, martes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20.30 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
MIZRAHI BLUES BAND:
Archi (voz), Osi Tejerina (teclados), Néstor Burruni (batería), Jorge Oss (bajo) y Diego Mizrahi (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
ARGENTINO LEDESMA-CLAUDIO LEDESMA
en: "Quedate en Buenos Aires". Con "Los Montiel" (guitarras). Miércoles: 20 hs.
ADRIANA NANO
en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Hoy: 22.30 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs.
CHECHE
en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs.
LUIS LINARES
en: "Contango historias". Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
SILVANA GREGORI
en: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
VERSOTANGO.
En la voz de "Carlos Delfino". Un marco musical de violín y bandoneón, la poesía de Homero Manzi, Enrique Cadícamo, Celedonio Flores, Catulo Castillo entre otros. Bailan: Oscar Velázquez-Bárbara Bertone. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
PAN SONIC
(Finlandia) ptan. su CD: "Aaltopir". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
CARMEN BALIERO
(piano y voz) pta. su CD: "Carmen". Con Bárbara Togander (bajo y voz). Músicos invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER MALOSETTI
pta. su CD: "Spaghetti boogie". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
MARCELA BUBLIK
canta tangos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
JORGE RETAMOZA-TANGO XXX.
Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SILVIO TRUGMAN Y...VOS.
Show esotérico. Astrología, tarot, numerología, angeles test. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
MÓNICA CORTI
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 23.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
NOCHES DE MIERCOLES.
Con Silvia Armoza y Diana Baxter. Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Djs...y mucho más. Miércoles: 0 hs.
GONZALO ALORAS.
Pop. Músicos invitados. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SWANK:
Ryan Anderson (guitarra y voz), Patán Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo), Timoty Cid (batería) +
Valentino Jazz Bazar:
Miguel Angel Valentino (guitarra), Deborah Dixon (voz), Cristian Jerez (piano), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoty Cid (batería). Jazz de los '50 y los '60, standards de jazz y nuevo jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
GUILLERMO CIDES
(chapman stick). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ERNESTO JODOS SEXTETO:
Ernesto Jodos (piano), E. Norris (corneta), N. Sued (saxo alto y clarinete), C. Lastra (saxo tenor y soprano), H. Merlo (contrabajo), S. Verdinelli (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
QUINTETO URBANO:
Oscar Giunta, Juan Cruz de Urquiza, Rodrigo Domínguez, Diego Schissi y Guillermo Delgado. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **MAZATRIO.**
Jazz. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paran 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO**
en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
AMOR CIEGO...SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
MISION: IMPROVISACION.
Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE.
Latin-jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CARLOS "NEGRO" AGUIRRE TRIO:
Silvina Gómez (percusión y voz), Fernando Silva (bajo), Carlos Aguirre (piano, guitarra, voz). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. (Ent.: $ 10).
HECTOR LOPEZ FURST
Ricardo Pellican-
Trío acústico. Invitado: Manfred Grunzig. "Tributo a la era del swing". Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea").
DANZA-TEATRO OFF.
Segundo encuentro: "Algunos saben que nunca serán aves", Cía. de danza-teatro de Melanie Alfie; "Ecos", Cía. "Duggandanza". Dir.: teresa Duggan; "Fragmentos de un colapso amoroso", Cía. "La Terna". Dir.: Pacha Brandolino; "Perdida presencia", Cía. "Instante cero". Dir.: Vanesa Ostrovsky; "Silencio", Cía. de danza-Teatro de Sofía Balivé. Dir.: Sofía Baiivé; "Enriqueta". Dir.: Sofía Balivé; "Posdata", Cía. "Cieloenblois"; "Espejo de lince", Cía. "Contempodanza" (México). Dir.: Cecilia Lugo. Jueves: 20.30 hs. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival musical de verano".
Las bodas de Fígaro,
de Wolfgan Amadeus Mozart. Con Luz María Suárez Pepe, Laura Polverini (sopranos), Pablo Selci (tenor), Salvador Trupia (barítono) y elenco. Piano: Eduardo Páez. Dir. gral.: Oscar Castro. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Michael Douglas, Catherine ZetaJones. A/16 Mie $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 . Sec. 16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Castellano. Tp. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks A/13 Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00, 18.20 102 DALMATAS. Glen Close. Castellano 16.40 POKEMON 2000 Dibujos cast. Niños $4. Sec: 20.05, 22.20 NUEVE REINAS. GASTON Pauls, Ricardo Darín. Tp. Hoy trasnoche 0.20Mie $4

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 15.30, 17.10 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. El ultimo film de Walt Disney. Cast Niños $4. Sec: 18.40, 20.20, 22.10 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Hoy trasnoche 0.20Tp Mie $4

16 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001: Oficial en concurso. Fuera de Concurso. HOY: 9.00 y 22.00. LES BLESSURES ASSASSINES. Jean Denis. Francia 11.00 y 19.00 EL MANUSCRITO DEL PRINCIPE. Roberto Andó Italia. 14.00 y 16.00 LOST AND DELIRIOUS. Lea Pool. Canadá.

COLON
H. Irigoyen 1665. T $948571. Punto de Vista. La Mujer y el Cine. Retro Eastwood. Homenajes. Colección. Al aire libre: en sala. HOY: 12.00 LES ACTEURS. Bertrand Blier. Francia. 14.30 LE CHAPEAU. Michelle Cournoyer. Francia. NUEVE MESES. Marta Meszáros Hungría. 17.00 SCARLET DIVA. Asia Argento. Italia. 19.30 Película sorpresa. 22.00 LAS AVENTURAS DE DIOS. Eliseo Subiela. Argentina.

AMBASSADOR 1
Córdoba 1673 T 4935050. HOY: 12.00 PROOF OF LIFE. 14.30 SU ALTEZA SERENISIMA. 17.00 CIUDADA DE MUJERES. 19.30 STREET LOVE. 22.30 NORDRAND.

AMBASSADOR 2
Córdoba 1673 T 4935050. HOY: 11.30 NOSOTRAS 14.00 GEOGRAPHY OF FEAR. 16.15 LE FATE IGNORANTI. 18.30 DEBUT SEPTEMBRE 21.00 KRAMPACK.

AMBASSADOR 3
Córdoba 1673 T 4935050.. HOY: 11.15 SONG FRON THE SECOND FLOOR 14.15 IRMA VEP. 16.30 AL PRINCIPIO ERAMOS MUTANTES 19.00 ZAMANI BARAYE. 22.00 LA ESPALDA DEL MUNDO.

CINEMA 1
Rivadavia 3050 T 4923700. HOY: 11.30 LIGHT KEEPS ME COMPANY 14.30 FORE STORMEN 19.00 LA COMUNIDAD. 22.00 Película sorpresa

CINEMA 2
Rivadavia 3050 T 4923700. HOY: 12.00 LEE AILES DE LA COLOMBRE. Fran 14.30 LE DESENCHANTEE. 17.00 LE FAUSE SUIVANT 19.30 BEFORE NIGHT FALLS. 22.30 QUERIDO PEQUEÑO.

DEL PASEO 1
D. Pueyrredón 3058 T 4961100. HOY: 11.30 LA LEY DE HERODES. 14.00 DE IDA Y VUELTA. 16.00 Película sorpresa 19.00 LA TOMA DE LA EMBAJADA 22.00 LUMUMBA

DEL PASEO 2
D. Pueyrredón 3058 T. 4961100. HOY: 12.00 POR LA LIBRE 14.30 SANGRADOR 17.00 LA MEMORIA DE BLAS QUADRA 19.30 UN PARAISO BAJO LAS ESTRELLAS 22.30 LOS MOVIMIENTOS DEL CORAZON

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Espacio Nave. Bv Marítimo 2380. T. 493 6001. Jue a Sáb , 21.00 DESPUES DEL MAR. Victoria Carreras, Facundo Ramírez. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue y Vie, 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS (Burdel). Estrella de Mar actor. Dir. H. Martiarena. Vie, 21.00 EL PRINCIPE AZUL. Gpo. Candilejas, Gpo de Actores Marplatenses. Sáb, 21.30 ROSARIO. Estrella de Mar actriz: Alicia Falcón y Dirección: Luis de Mare. Dom, 21.00 DEPENSION. Dir. Diego García Lorente. 20.00 NOCHES DE ESPAÑA. Gpo Nuevo Flamenco.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. hoy al Sáb 17 Despedida, 22.00 : lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil. Desc a jubilados

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. $6 jub$4

LA SUBASTA. TEATRO BAR
Güemes 2955 T 451 2725. Sáb 17, 20.30 CHINA ZORRILLA en "Había una vez" Loc en venta Desc a jubilados.

MUSICA

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 14, 21.30 ANIMA BENDITA. Música urbana

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 29.55 4512725. Sáb 17, 22.30 De Cuba QUINTETO HABANA. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779. Sáb 17, 21.00 HISTORIA DEL BLUES. Recital didáctico Leandro Rodríguez presenta Marcelo Gobello. $3. Dom 18, 21.30 KHAYAAM, EL VINO, LA ROSA, EL TANGO. Abel Lacross. Dir. Musical juan E. Cuacci. $5

ORION CAFÉ
Luro y la costa. HOY, 23.00 KARINA LEVINE.. Música Latina. Jue, 22.45 RUBEN CARMONA. Humor. Vie, 23.00 GERARDO CORRO Tango.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Comedia Musical. Nominada Estrella de Mar. Sáb, 18.00 COSAS DE PEPITO. Dir. Roberto Tripolio.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flia. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS
Parque Camet T. 4711117 Diar 14.00 a 21.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Jue. a Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

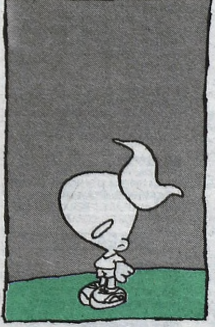
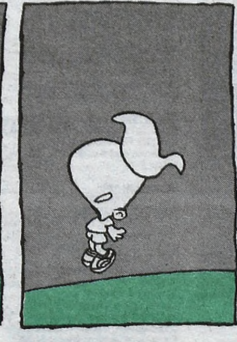
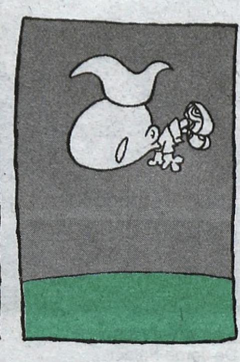
MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

KARTODROMO INTERNACIONAL
Ruta 2 Km. 392 T. 4600011. Diar, 10 a 3.00 KARTING. Unica pista profesional. Snack bar. Bus 542.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep




CONTRATAPA

El círculo virtuoso

Por Martín Granovsky

Solo un necio puede oponerse a las extraordinarias ventajas políticas y económicas de la derogación del dos por uno, ese régimen nefasto, fruto de alguna mente garantista o proclive a los derechos humanos, que buscaba poner un límite físico a la superpoblación carcelaria y la inoperancia de los jueces.

Aquí van las ventajas:

◆ El Gobierno encuentra un tema convocante. No lo tenía desde la reforma laboral, y ni siquiera se pone de acuerdo en el grado de permeabilidad que deben demostrar los políticos frente a la presión de los mercados.

◆ La Alianza halla un punto de coincidencia en lo que, según marcan las encuestas, aparece como una gran preocupación de los ciudadanos: la inseguridad.

◆ Se acerca a ese punto de coincidencia sin chocar con el sentido común. Hoy, ese sentido sostiene de hecho que la inseguridad es independiente de una sociedad fracturada a tal punto que el crimen y la violencia de los robos aumenta a niveles latinoamericanos.

◆ El Frepaso, que acaba de aprobar el ingreso de Ricardo López Murphy al Ministerio de Economía para no estrellarse contra los mercados, se allana a la visión mayoritaria de la clase política según la cual no se puede ir contra la corriente.

◆ Los políticos, a quienes la gente critica porque riñen demasiado entre ellos, acuerdan mostrarse desesperados. Que esa desesperación sea absolutamente ineficaz no importa: basta con exhibirla.

◆ Como no hay por qué suponer que los jueces, de repente, querrán, podrán o sabrán acortar el tiempo del procesamiento, las cárceles van a superpoblarse no solo de procesados por homicidio, que son la minoría, sino de acusados por delitos relativamente menores, aunque no excarcelables.

◆ El Estado está en crisis fiscal y no podrá construir más cárceles.

◆ La única solución será concesionar las cárceles en manos privadas.

◆ La construcción en masa no solo servirá para albergar más presos –una estadística que los funcionarios podrán mostrar en campaña– sino que reactivarán los índices de actividad económica.

◆ No solo la construcción será la estrella del nuevo proceso productivo. Cuando las cárceles estén terminadas, sucederá como en los Estados Unidos, donde la reactivación carcelaria desparramó sus beneficios sobre los servicios de vigilancia, amoblamiento y catering.

◆ Al revés de lo que sucede en los Estados Unidos, aquí las tasas aún son muy altas. La alternativa es que la construcción masiva recaiga en grandes empresas extranjeras, que pueden buscar fondos en el mercado internacional a tasas de interés menores que las vigentes en la Argentina. ¿Que así no crecerá la pequeña y mediana empresa? Todo al mismo tiempo no se puede. Ya aplicarán su creatividad para proveer suministros a las grandes constructoras, que a su vez antes habrán requerido grandes terrenos y, así, dinamizado el sector inmobiliario hasta sacarlo de su situación actual de letargo.

Gustavo Mujica



La reunión de ayer entre Gobierno y parlamentarios en la que se acordó derogar el dos por uno.

◆ Los economistas más pro-mercado disfrutarán del nuevo panorama. Habrán conseguido al mismo tiempo la subsidiariedad del Estado en la economía, el crecimiento y la tercerización de un servicio vital.

◆ Los economistas keynesianos también sonreirán satisfechos. Como ellos dijeron siempre, se habrá demostrado que la construcción tiene un efecto multiplicador. Es probable que busquen exponer el boom argentino como un resultado que no llegó de la mano de la subsidiariedad sino de la aplicación de políticas activas.

Los teóricos liberales suelen citar un círculo virtuoso: el Estado reduce el déficit, el mundo pierde el temor de que la Argentina incurra en la cesación de pagos, la baja del temor permite la reducción de tasas, las tasas menores se trasladan a los créditos para la industria y el campo, la mayor toma de créditos produce crecimiento, el crecimiento reactiva la economía, la reactivación aumenta la demanda de nuevos empleados, la desocupación desciende y todos felices.

Es magia, claro, pero a veces alguna gente cree en la magia.

Pensar que la Argentina será más segura solo por la eliminación del dos por uno también suena a magia, o en todo caso a la demagogia de no saber afrontar la tristeza, absolutamente justa, de los familiares de las víctimas. Como además es normal que esa tristeza se convierta en angustia generalizada y, por eso, quite votos en un año electoral, el oficialismo nacional y provincial acostumbra comportarse sin eficacia: al derogar el dos por uno como medida mágica devuelve el problema a la sociedad como si el Gobierno, en lugar de gobernar, fuese un círculo de comentaristas sobre la violencia en la calle. Eso sí: un círculo virtuoso.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 22°. Máxima: 28°.

13.00

◆ Inscripción abierta al taller de dibujo para niños y adultos que dictará Miguel Rep. Informes al 4442-8982.

◆ Inscripción a los cursos *Grandes Pintores de España* y *Arquitectura del Siglo XX* y a los talleres de plástica para niños, adolescentes, adultos y personas con capacidades diferentes. Informes en el Museo Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2139 o al 4784-4040 o 4783-2640.

◆ Inscripción al *Taller de Radio y Locución* de Horacio Galloso y Graciela Raffa y al curso intensivo de fotografía de Edgardo Bergna. Informes en Liaisón, 25 de Mayo 1639, Vicente López, o al 4796-9195.

◆ Inscripción a cursos de inglés, francés, portugués, italiano, alemán y español para extranjeros y toba. En el Centro de Lenguas Extranjeras de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, M.T. de Alvear 2230, 5° Of.515. Informes al 4508-3800 int.165.

14.30

◆ Proyección de *Sin sombra de sospecha*, de Michael Curtiz, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

16.00

◆ Proyección de *Mujeres que bailan*, de Manuel Romero, en el Museo del Cine, Defensa 1220.

◆ Exposición de las obras de Marco Otero en el Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis.**

19.00

◆ Inauguración de las muestras *Identidad, Las marcas de la memoria* y *Pañuelos de la memoria*, referidas al 25° aniversario del golpe de Estado del '76. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Ciclo *Poesía y dictadura. Una historia de la poesía*, con la presencia de Jorge Fondebrier. En la Casa de la Poesía, Biblioteca Evaristo Carriego, Honduras 3784.

19.30

◆ Clase abierta de *Narración Oral*, que dictará Ana Padovani, en Marcelo T. de Alvear 1155. Informes a los teléfonos 4953-4232 y 4632-6280. **Gratis.**

CARTAS

Datos de salud

En el país proliferan los documentos (DNI, LC, LE, Cédula de Identidad, Registro de Conducir, carnets de asociados, etc.). En ninguno de ellos se incluyen datos relacionados con el estado físico de los ciudadanos. Las personas sufren a diario contingencias en la vía pública o en medios de transporte. La carencia de datos impide en muchos casos la asistencia médica adecuada. Venimos exigiendo que en el Documento Nacional de Identidad, en las credenciales de beneficiarios del sistema previsional, carnets de asociados, credenciales, etc., se incluyan los siguientes datos del titular: a) tipo de sangre; b) presión arterial; c) alergia a determinados medicamentos; d) coberturas médicas; e) domicilio y referencia de la persona a quien avisar en caso de emergencia. Ello se encuentra íntimamente relacionado con prescripciones del Pacto de San José de Costa Rica.Receptando esas inquietudes, fue sometido a consideración de la Cámara de Diputados un proyecto de ley de cuatro diputados nacionales que, con el fin de "asegurar y garantizar un sistema básico de salud para toda la población y actuar preventivamente", proponían el siguiente proyecto de ley: "Artículo 1°: Sustitúyase el artículo 2° inciso a) del Capítulo I, sección II de la Ley 17.671 'Identificación, registro y clasificación del potencial humano nacional', por el siguiente texto: compete al Registro Nacional de las Personas ejercer las siguientes funciones: a) La inscripción e identificación de las personas comprendidas en el artículo 1°, mediante el registro de sus antecedentes de mayor importancia, incluyendo datos relacionados con el tipo de sangre, presión arterial, alergias a medicamentos y coberturas médicas del titular, desde su nacimiento y a través de las distintas etapas de la vida, los que se mantendrán permanentemente actualizados. Las actualizaciones se inscribirán sin cargo para el titular". Pese a la trascendencia del tema objeto del proyecto, éste perderá estado parlamentario porque ninguno de los diputados integrantes de cualquier sector político de la Comisión de Población y Recursos Humanos, ni los de la Comisión de Legislación General, le han dado el más mínimo tratamiento. Pone de relieve una vez más la irresponsabilidad del accionar de nuestros legisladores.

Angel F. Di Paola
CIPF N° 3.455.257

Brand Management by FutureBrand

Más cómodo. Más sencillo.

Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no?

Informes, reservas y ventas las 24 horas **5371-1111**
www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes

